

Inventaire du fonds d'archives d'Hubert Besacier (1946)

I. Premier Symposium International d'Art Performance de Lyon, 23-30 avril 1979

Documents

- " Symposium International d'Art-Performance, 23/30 avril Lyon - France ", programme édité par l'association Comportement-Environnement-Performance, 2p.
- " Calendrier des rencontres à la Foire de Lyon ", 1p.
- " Goethe-Institut : Centre Culturel Allemand, Lyon, avril-mai-juin 1979 ", programme du Symposium avec Barbara Heinisch, Jochen Gerz et Wolf Vostell, 1p.
- " Cinéma et performance ", programme de Le Cinéma (Lyon), 2p.
- " Films projetés pendant le symposium et dans la semaine qui le suivra au Cinéma ", programme, 1p.
- " Symposium international d'art performance : cinéma et performance ", programme à Le Cinéma, 1p.
- " Fluxus International & Chaos : une histoire qui n'a pas d'importance ", carton, photo de spectateurs
- " Casser une noix n'est pas vraiment un art... ", extrait de *Joséphine la cantatrice*, de Franz Kafka, 1p.
- " Le Rituel de la mort, performance ", plaquette de Michel Journiac à la Galerie 32, 4p.
- " Que ça dise pourquoi ! Journal officiel de l'école d'art de Valence ", 1979, n°1, 2 p.
- " Jordi Benito ", plaquette, 1978-1979, 5p.
- " Fnac-Alpha ", avril 1979, n°39, 2p.

Coupures de presse

- " Fluxus ", B. M., in *Hebdo Lyon*, s.d., n.p.
- " Flux et reflux ", B. G. [Bernard Gouttenoire], in *Hebdo Lyon*, s.d., n.p.
- " Paris. A four day interdisciplinary conference on Body Art was held in mid-February at Pompidou Center's Musée National d'Art Moderne... ", in *Flash Art*, s.d., n°88-89, n.p.
- " Symposium international d'art performance, Lyon, du 23 au 30 avril 1979 ", in *+0*, s.d., n°25, n.p.
- " Fluxus : art éventuel ", in *Libération*, s.d., n.p.
- " Expositions ", in *Alpha Fnac*, s.d., n.p.
- " Expos ", in *Libération*, s.d., n.p.
- " Contacts - Messages : Record endurance exploit en tous genres étonnez-nous... ", in *69 Lyon Annonce*, s.d., n.p.
- " Lyon, capitale de l'avant-garde en avril avec Fluxus à l'E.L.A.C. et le Symposium International d'art performance ", J. R., s.l., s.d., n.p.
- " Une nouvelle année d'expositions à Lyon ", J. Rozier, in *Le Journal*, 5 janvier 1979, n.p.
- " Gina Pane à Beaubourg : happening ", Hervé Guibert, in *Le Monde*, 1 février 1979, n.p.
- " Performance/théâtre à Aix-la-Chapelle ", Olivier Lambert, in *Canal*, février-mars 1979, n°25/26, p.3
- " Un symposium international d'Art Performance à Lyon et une rétrospective Fluxus à l'E.L.A.C. en avril ", in *Le Journal*, 8 février 1979, p.29
- " Symposium International d'Art Performance ", Elyane Gérôme, in *Le Progrès*, 8 février 1979, n.p.
- " En avril, pleins feux sur l'art d'aujourd'hui : Fluxus à l'E.L.A.C. et un symposium international d'Art Performance ", Odile Quirot, in *La Dernière Heure Lyonnaise*, 8 février 1979, n.p.

" Performance... au pluriel ", B. G. [Bernard Gouttenoire], in *Hebdo Lyon*, 15 fév. 1979, n.p.
 " Lyon... ", in *Flash Art*, mars-avril 1979, n°88-89, n.p.
 " Fluxus et Performance ", in *Résonance*, 21 mars-3 avril 1979, n.p.
 " Le symposium international d'Art-Performance et Fluxus à Lyon ", Elyane Gérôme, in *Le Progrès*, 30 mars 1979, n.p.
 " L'art performance ", Hubert Besacier, in *Art Magazine*, mars-avril 1979, n°14/15, p.10-11
 " Demain, ouverture de Fluxus à l'E.L.A.C. ", J. R., in *Le Journal*, 3 avril 1979, n.p.
 " Art vivant à Lyon. Du 23 au 30 avril : Symposium international d'art performance ", in *La Dernière Heure Lyonnaise*, 04 avril 1979, n.p.
 " Fluxus à l'ELAC : du 4 avril au 6 mai ", F. Descours, in *Lyon Poche*, 4-10 avril 1979, p.29
 " Comment se fabrique une star ", in *Le Progrès*, 5 avril 1979, n.p.
 " Fluxus à l'E.L.A.C. ", O. Quirot, in *La Dernière Heure Lyonnaise*, 5 avril 1979, n.p.
 " Fluxus ou tout est art ", J. R., in *Le Journal*, 10 avril 1979, n.p.
 " Fluxus et performances : un parler biologique - de l'art de la performance selon Gina Pane ", A. M. et Sylvain Lecombe, in *Canal*, 15 avril-15 mai 1979, n°27, p.11
 " Du 27 au 30 avril à Lyon : XXIX ème congrès de France-Canada. Du 26 avril au 10 mai : le Canada au cœur de Lyon ", in *Le Progrès*, 18 avril 1979, n.p.
 " Entretien : Orlan-la-magnifique ", Martine Gayot (propos recueillis par), in *Résonance*, 18 avril-01 mai 1979, n°193, p.3, p.33-34
 " Fluxus ", in *Résonance*, 18 avril-02 mai 1979, n.p.
 " A Lyon, à partir du 23 avril : Symposium international d'Art-performance ", Elyane Gérôme, in *Le Progrès : spectacles - arts - loisirs*, 18-24 avril 1979, p.1, p.8
 " Fluxus : l'art m'emmerde ", in *Lyon Poche*, 19-24 avril 1979, p.30
 " Symposium international d'art contemporain ", F. Descours, in *Lyon Poche*, 19-24 avril 1979, n°371, n.p.
 " 1er Symposium d'Art-Performance à Lyon : pour seul support le corps ", Albert Agostino, in *Libération*, 21 avril 1979, n.p.
 " Lyon à l'heure internationale, du 23 au 30 avril, avec le Symposium d'Art-Performance ", in *Le Journal*, 21 avril 1979, n.p.
 " Ouverture du Symposium international d'Art-Performance ", E. G., in *Le Progrès*, 24 avril 1979, n.p.
 " Symposium d'Art-Performance : au programme aujourd'hui ", in *La Dernière Heure Lyonnaise*, 24 avril 1979, n.p.
 " Symposium : Hermann Nitsch ", in *Libération*, 24 avril 1979, n.p.
 " Depuis lundi à Lyon : le symposium international d'Art Performance ", in *La Dernière Heure Lyonnaise*, 25 avril 1979, n.p.
 " Fluxus : il faut mettre ses mains partout ", Elyane Gérôme, in *Le Progrès*, 25 avril 1979, n.p.
 " Symposium : les uns, les autres ", in *Libération*, 25 avril 1979, n.p.
 " Un symposium d'art performance à Lyon ", in *Le Monde*, 25 avril 1979, p.22
 " Qu'est-ce qui m'a donné la main d'un actionniste ", Albert Agostino, in *Libération*, 25 avril 1979, p.11
 " Lyon à la découverte de la performance ", Jacqueline Rozier, in *Le Journal*, 26 avril 1979, n°696, p.28
 " Orlan, Artbrico, Lebel ", Elyane Gérôme, in *Le Progrès*, 26 avril 1979, n.p.
 " Le Canada au cœur de Lyon jusqu'au 10 mai ", in *Le Journal*, 27 avril 1979, n.p.
 " Printemps 79 : un programme varié, un ensemble de manifestations d'avant garde ", in *La Tribune de Saint-Etienne*, 27 avril 1979, n.p.
 " Symposium d'art performance ", in *Le Progrès*, 27 avril 1979, n.p.
 " Symposium international d'art performance ", in *La Dernière Heure Lyonnaise*, 27 avril 1979, n.p.
 " Symposium d'art performance ", in *Le Progrès*, 28 avril 1979, n.p.
 " Les Canadiens ont déjà gagné le cœur des Lyonnais ", in *Le Journal*, 28 avril 1979, n.p.
 " Le Canada au cœur de Lyon et dans celui de tous les Lyonnais ", in *La Dernière Heure Lyonnaise*, 28 avril 1979, n.p.
 " 26 avril-10 mai : le Canada au cœur de Lyon ", in *Hebdo Lyon*, 28 avril 1979, n.p.
 " A propos du Symposium d'Art-Performance ", Jean-Jacques Lerrant, in *Le Progrès*, 2 mai 1979, n.p.
 " Spécial symposium d'art performance ", Henri-Marie Robert, in *Lyon Poche*, 2-8 mai 1979, p.32
 " Ben s'explique ", Martine Gayot (propos recueillis par), in *Résonance*, 2-15 mai 1979, n°194, p.19

- “ Un Symposium d’art-performance à Lyon ”, Didier Pobel, in *Les Nouvelles Littéraires*, 3-10 mai 1979, n°2685, n.p.
- “ Performances à Lyon ”, Bernard Elie, in *Le Monde*, 4 mai 1979, n.p.
- “ A propos de Fluxus ”, Marie-Claude Jeune, in *Hebdo Lyon*, 5 mai 1979, n.p.
- “ L’Espace Lyonnais d’Art Contemporain : Fluxus et performance ”, Véronique Amiart, in *Art press*, juin 1979, n°29, n.p.
- “ Fluxus à l’E.L.A.C. : une chaude ambiance ”, in *Le Progrès*, 5 juin 1979
- “ Performance : Premier Symposium International d’Art Performance de Lyon ”, in *Parachute*, automne 1980, n°20, n.p.

II. Deuxième Symposium International d’Art Performance de Lyon, 21-26 avril 1980.

Documents

- “ 2ème Symposium international d’art performance. Lyon - France. Du 21 au 26 avril 1980 ”, annonce, 2p.
- “ Rhône-Alpes : Voir aujourd’hui l’art d’aujourd’hui ”, programme du second trimestre de l’année 1980, édité par le Groupe régional d’intervention pour l’art contemporain, 1p.
- “ Symposium Art Performance 1980 ”, invitation individuelle au nom d’Hubert Besacier
- “ Goethe-Institut : Centre Culturel Allemand, Lyon, avril-juin 1980 ”, programme, 2p.
- “ A propos de *Flagrant délit de trace* ”, texte tapuscrit de Dolène Ainardi, avril 1980, 2p.
- “ Prothecolle ”, plaquette, 4p.
- “ Prothecolle I : action transformatrice ”, texte tapuscrit, 5p.
- “ Le Son de lumière sur les miroirs... ”, texte tapuscrit de Giorgio E. ...?, avril 1980, 1p. [accompagné d’un dessin : tracé du vol d’une chauve-souris]
- “ Chapter : Cardiff’s Workshops and Centre for the Arts ”, texte tapuscrit et photo de la performance de Rose Garrard, *Surveillance*, 1p.
- “ Rose Garrard, Performance/Installation : *Beyond Still Life* ”, texte tapuscrit, biographie, expositions de Rose Garrard, 2p.
- “ *Furor*, n°5, Esthétique et rhétorique ”, extrait d’un périodique [avec texte de Valère Novarina, *Le Théâtre séparé : réponses à huit questions de Philippe Di Meo*, p.85-94], 13 feuillets

Coupures de presse

- “ Le Deuxième symposium international d’art performance ”, s.l., s.d., n.p.
- “ Le Triple-corps : Orlan ”, Henri-Marie Robert, s.l., s.d., p.36
- “ 2ème Symposium d’art performance : de la plate transgression aux formes séduisantes ”, M. C. Vernay, in *Le Progrès Soir*, s.d., n.p.
- “ International Symposium of Performance Art in Lyon (France) ”, in *Primary Sources*, jan. 1980, n°4, p.3
- “ Un 2ème symposium international d’Art performance à Lyon du 21 au 26 avril ”, J.R., in *Le Journal*, 6 mars 1980, n.p.
- “ Fin avril, nouveau symposium d’Art Performance ”, B. B., in *Le Progrès*, 8 mars 1980, n.p.
- “ La performance ”, Nelly, in *Lyon Poche*, 26 mars-1 avril 1980, n.p.
- “ Performances à Lyon ”, Hubert Besacier, in *+0*, avril 1980, n°29, p.31-33
- “ Deuxième symposium d’art performance : la liaison avec les arts plastiques ”, in *Le Progrès*, 16 avril 1980, n.p.
- “ Le 2ème symposium international d’art performance, du 21 au 26 avril ”, in *Lyon Poche*, 16-22 avril 1980, n.p.
- “ Besacier : performance ”, Henri-Marie Robert, in *Lyon Poche*, 16-22 avril 1980, n.p.
- “ Art performance : un deuxième symposium axé sur l’environnement ”, M. C. V., in *Le Progrès Soir*, 18 avril 1980, n.p.
- “ Deuxième Symposium international d’art performance à Lyon, du 21 au 26 avril ”, in *Le Journal*, 21 avril 1980, n.p.
- “ Les performers arrivent... ”, in *Le Progrès*, 21 avril 1980, p.10
- “ Symposium d’art performance : le programme d’aujourd’hui ”, in *Le Progrès Soir*, 22 avril 1980, n.p.
- “ Rhône-Alpes : 2ème Symposium d’art performance à Lyon ”, in *Libération*, 22 avril 1980, n.p.
- “ Le Symposium international d’Art-Performance ”, B. B., in *Le Progrès*, 22 avril 1980, n.p.

“ Programme du 2ème symposium international d’art performance ”, in *Le Journal*, 23 avril 1980, n.p.

“ Le 2ème Symposium international d’art performance ”, Bernadette Bost, in *Le Progrès*, 23 avril 1980, n.p.

“ Illème jour du symposium d’Art performance : D. Devos s’écroule... ”, in *Le Progrès*, 24 avril 1980, n.p.

“ 2ème Symposium d’art performance : des gestes multiples ”, M. C. Vernay, in *Le Progrès Soir*, 25 avril 1980, n.p.

“ Deuxième symposium d’Art performance : rencontres internationales au studio Canubis ”, in *Le Progrès*, 25 avril 1980, n.p.

“ Deuxième symposium d’Art-Performance : ce soir, une clôture au féminin ”, in *Le Progrès*, 26 avril 1980, n.p.

“ La Performance, une œuvre éphémère où l’artiste est son seul modèle ”, J. R., in *Le Journal*, 26 avril 1980, n.p.

“ Rites et symboles ”, Jean de Breyne, in *L’Humanité*, 28 avril 1980, n.p.

“ 2ème Symposium international d’Art performance : de beaux derniers instants ”, Bernardette Bost, in *Le Progrès*, 28 avril 1980, n.p.

“ Symposium d’Art-Performance : un large éventail d’artistes performants ”, Elyane Gérôme, in *Le Progrès*, 30 avril 1980, n.p.

“ Jeudi 24 avril 1980 - 23 h GMT ”, in *Lyon Poche*, 30 avril-06 mai 1980, n.p.

“ Rites et symboles ”, Jean De Breyne, in *L’Humanité*, 16 mai 1980, n.p.

“ Ne tirez pas sur l’exhibitionniste ! ”, B. Bost, in *Le Progrès*, 2 mai 1980, n.p.

“ 2ème Symposium international d’art performance de Lyon ”, René Déroudille, in *Le Tout Lyon - Moniteur Judiciaire*, 5 mai 1980, p.8

“ Honneur et gloire au 2ème symposium international d’art-performance de Lyon ”, René Déroudille, in *Lyon Matin*, 7 mai 1980, n.p.

“ Deuxième symposium de performances : traces écrites. L’artiste sous perfo ? ”, H.-M. Robert, in *Lyon Poche*, 7-13 mai 1980, n°426, p.39

“ 2ème Symposium international d’art-performance de Lyon ”, René Déroudille, in *Lyon Matin*, 11 mai 1980, n.p.

“ Barjots ou rigolos ”, Jean-Pierre Lentin, in *Actuel*, juin 1980, p.44-51

“ Stephanie Oursler : on the significance of left and right in her performance, Lyon, 28.04.80 ”, in *Feminist Art News*, été 1980, n°2, p.16

“ Une Biennale de Paris... sans ennui ? ”, René Déroudille, in *Lyon Matin*, 8 oct. 1980, p.13

“ Expositions : *Made in France*, Espace Lyonnais d’Art Contemporain, Centre d’Echanges de Perrache ”, René Déroudille, in *Le Tout Lyon - Moniteur Judiciaire*, 08 déc. 1980, p.6

III. Troisième Symposium International d’Art performance de Lyon, 12-23 mai 1981 et exposition “ Œuvres Plastiques des Artistes de la Performance ”, Elac, Lyon, 12 mai-30 juin 1981.

Documents

Papiers informatifs : calendrier général, conférences et colloque, liste des artistes, et annonce concernant la présentation du 3ème symposium et de l’exposition “ Les Œuvres, Plastiques des Artistes de la Performance ” au Centre Pompidou, par Hubert Besasier et Orlan

Carton d’invitation : inauguration de l’exposition “ Les Œuvres plastiques des Artistes de la Performance ”

carte du groupe HPA (Histoire et Prospection de l’Art) avec localisation des divers lieux dans Lyon où se déroulent les interventions des artistes

“ Goethe-Institut : Centre Culturel Allemand, Lyon, mars-mai 1981 ”, programme, 4p.

“ Le Théâtre, les Ateliers et Fnac-alpha présentent... ”, programme de *Fnac Alpha*

“ Œuvres plastiques de la performance : Elac, 12 mai-22 juin 1981 ”, n°20 d’*Elac magazine*, 16p.

“ Films et vidéos d’art, E.L.A.C. ”, programme d’une projection de vidéos (le 15 déc. 1981) réalisées par Charles Picq et Alain Garland lors du 3ème Symposium

Coupages de presse

- “ Symposium international d’art-Performance ”, s.n., s.l., s.d., p.72
- “ Hubert Besacier : l’art-Performance à Lyon ”, René Déroutille, s.l., s.d., p.67
- “ Troisième symposium international d’art performance - Lyon - France ”, in +-0, s.d., n°32-33, n.p.
- “ L’Ollave ”, s.l., s.d., n.p.
- “ Humeur chez les performants ”, Annie Sidier, in *Lyon Poche*, s.d., p.26
- “ Une Année d’expositions ”, J. R., in *Le Journal*, 10 jan. 1981, n.p.
- “ Kerry Trengove, le portail du territoire, la rencontre londonienne d’un lauréat ”, Guy Argence, in *Le Journal*, 28 janvier 1981, n.p.
- “ L’Artiste, manches retroussées ”, Martine Gayot, in *Lyon-Magazine*, mai 1981, n°9, p.61-62
- “ Lyon : capitale internationale de l’Art-Performance ”, in *Vivre à Lyon*, mai 1981, n°35, n.p.
- “ 3ème Symposium international d’Art-performance de Lyon ”, in *Métropole*, mai 1981, p.8
- “ Troisième Symposium International d’Art Performance, Lyon - France, 12-30 mai ”, in *Fnac Alpha*, mai 1981, n.p.
- “ Lyon : symposium d’art performance ”, in *Canalmanach*, 1 mai 1981, n.p.
- “ Du 12 au 24 mai : 3ème symposium international d’art performance de Lyon ”, in *Lyon-Matin*, 3 mai 1981, n.p.
- “ Du 12 au 24 mai : IIIème Symposium international d’art Performance ”, in *Le Progrès*, 3 mai 1981, n.p.
- “ Performance et arts plastiques ”, Jacqueline Rozier, in *Le Journal*, 04 mai 1981, p.11
- “ Symposium : qui a peur des performances ? ”, Henri-Marie Robert, in *Lyon Poche*, 12-19 mai 1981, n.p.
- “ Lyon, capitale de la performance ? ”, in *Le Progrès*, 13 mai 1981, n.p.
- “ Plus de 60 artistes participent au 3ème Symposium international organisé à l’E.L.A.C. ”, J. R., in *Le Journal*, 13 mai 1981, n.p.
- “ Programme du 3ème Symposium d’Art-Performance de Lyon ”, in *Le Progrès*, 14 mai 1981, n.p.
- “ Artes plasticas : noticias... ”, in *O Ponto*, 14 mai 1981, p.20
- “ Et si la performance construisait l’œuvre d’art... ”, Jacqueline Rozier, in *Le Journal*, 18 mai 1981, p.14
- “ 3ème Symposium d’art performance : programme ”, in *Le Progrès*, 19 mai 1981, n.p.
- “ La performance va-t-elle mourir ou connaît-elle un second souffle ? ”, Jacqueline Rozier, in *Le Journal*, 29 mai 1981, n.p.
- “ Œuvres plastiques des artistes de la performance à l’E.L.A.C. ”, René Déroutille, in *Lyon-Matin*, 29 mai 1981, n.p.
- “ Le Troisième symposium d’art performance – Œuvres plastiques de la performance ”, René Déroutille, in *Le Tout Lyon - Moniteur Judiciaire*, 1 juin 1981, n.p.
- “ Abroad/Etranger : Miscellaneous ”, in *Parallelogramme*, mai-juin 1981, vol.6, n°5, p.16?
- “ L’Art Performance, la création en direct ”, in *Lyon Magazine*, juin 1981, n°10, p.9
- “ Bonheur du collectivisme ”, Henri-Marie Robert, in *Lyon Poche*, 10-16 juin 1981, p.46
- “ Lyon : troisième symposium international d’art performance, Elac ”, Anne Dagbert, in *Art press*, été 1981, n.p.
- “ A propos des artistes de la performance ”, Elyane Gérôme, in *Le Progrès*, 21 juin 1981, p.8
- “ 3ème Symposium [!] d’Art Performance à Lyon : l’œuvre, part du rêve ou discours ? ”, Jean de Breyne, in *La Voix du Lyonnais*, 25 juin 1981, p.36
- “ L’Audiovisuel dans la performance ”, Jacques Guého, in *Le Photographe*, juillet 1981, p.10
- “ Lyon Performance Festival ”, Rose Garrard, in *Performance*, juillet 1981, p.30-31
- “ La Mode vidéo arrivant... ”, Bernadette Bost, in *Magazine Littéraire*, sept. 1981, n°176, n.p.
- “ Salome/Luciano Castelli, *Japanese Bitch on a Walk with her Dog*, Performance, Lyon 1981 ”, in *Kunstforum*, sept.-nov. 1981, p.173
- “ Procès-verbal de la fondation par Yves Somville du mouvement Art-Boriculature ”, in +-0, oct. 1981, n°34, n.p.
- “ En France, ou comment s’en servir ”, Dany Bloch, in *Le Monde*, 15 oct. 1981, p.16
- “ Aux Etats-Unis, ou comment ils s’en servent ”, Bethany Hayg (propos recueillis par), in *Le Monde*, 15 oct. 1981, p.17
- “ E.L.A.C. : films et vidéos d’art ”, in *Le Journal*, 15 déc. 1981, n.p.

IV. Quatrième Symposium International d'Art Performance de Lyon, 27-30 avril 1982.

Documents

- " 4ème Symposium international d'art performance, 27-30 avril 1982, Lyon", programme, 2p.
" Argus de la presse ", *Le Journal - Quotidien Rhône Alpes*, 22 avril 1982
Invitation pour la presse (datée du 13 avril 1982) : présentation du 4ème symposium
Texte d'Hubert Besacier sur Fabrizio Plessi et son art vidéo, s.d., 1p.
" Symposium de performance à Lyon ", traduction manuscrite par Babette Benète ? de l'article d'Elisabeth Jappe (in *Kunstforum*, juillet 1982), 2p.
Le Tout Lyon et le Moniteur Judiciaire réunis, 10 mai 1982, 147ème année, n°2546, 24p. [avec texte de René Déroutille, p.6]

Coupures de presse

- " Expositions : 4ème symposium d'art performance ", in *Lyon Poche*, s.d., n.p.
" Art contemporain : un 4ème printemps de la performance pour Lyon ", Jacqueline Rozier, in *Le Journal*, 1 mars 1982, n.p.
" Hubert Besacier : prophète de la performance ", A. M., in *Le Journal*, 4 mars 1982, n.p.
" Art-performance : le souffle créateur ", Martine Gayot, in *Lyon-Magazine*, avril 1982, n°18, p.56-57
" Le Performer, un artiste multi-média ", J.R., in *Le Journal*, 22 avril 1982, n.p.
" Performances : une Anglaise et des Irlandais ", s.l., 27 avril 1982, n.p.
" Performances : musique et vidéo ", s.l., 28 avril 1982, n.p.
" 4ème symposium international d'Art Performance ", E. G., in *Le Progrès*, 29 avril 1982, n.p.
" La Performance, surtout pas une nouvelle discipline ", J. R., in *Le Journal*, 4 mai 1982, n.p.
" Lyon à l'heure du monde : quatrième symposium international ", René Déroutille, in *Lyon Matin*, 5 mai 1982, n.p.
" Quatrième Symposium international d'Art-Performance de Lyon ", René Déroutille, in *Le Tout Lyon - Moniteur Judiciaire*, 10 mai 1982, p.6
" Nouvel aspect d'un art vivant ", Jean de Breyne, in *La Voix du Lyonnais*, 13 mai 1982, p.12
" Ausstellungen : Performance-Symposium in Lyon ", Elisabeth Jappe, in *Kunstforum*, juillet 1982, p.144-146

V. Cinquième Symposium International d'Art Performance de Lyon, 25-30 avril 1983.

Documents

- " 5ème symposium international d'art performance, 25-30 avril 1983 ", programme, 4p.
" Cinquième symposium d'art performance ", programme musical du 25 avril 1983 à l'Usine des Eaux, 1p.
" Programme F.R.I.G.O., avril : Benni Efrat ", 1p.
" Robert Filliou et... ", carton annonçant *Artist in Space Proje(c)t/Artistes dans l'Espace* à la Galerie L'Ollave
" Goethe-Institut : Centre Culturel Allemand, Lyon, avril-juin 1983 ", 2p.
Affiche de Etant Donnés pour *Le Paradis blanc* à l'Elac le 26 avril 1983

Coupures de presse

- " L'Art performance en mouvement à Lyon ", Serge Tonioni, in *Hebdo Lyon*, s.d., n.p.
" Pour la cinquième année l'Art-performance ", E. G., s.l., s.d., n.p.
" Symposium international d'art-performance : programme d'aujourd'hui ", s.l., s.d., n.p.
" Expositions : Nouveau Musée ", s.l., s.d., n.p.
" 5ème Symposium International d'Art Performance de Lyon, du 25 au 30 avril 1983 ", in *Lyon Poche*, avril 1983, p.61
" Festival internacional de performance feminima ", Egidio Alvaro, in *Diario de Noticias*, 14 avril 1983, p.17
" Em Lyon : artistas portuguesas em Simposio de Arte ", in *Diario de Noticias*, 17 avril 1983, p.9

- “ Arte : Performance ”, Leonel Moura, in *Mais*, 22 avril 1983, n.p.
- “ Tres portugaises no Simposio e Performance de Lyon ”, s.l., 25 avril 1983, p.10
- “ Au fil des expositions ”, J. R., in *Le Journal*, 30 avril 1983, p.23
- “ A l'ELAC, *Le Paradis blanc* ”, Anne Brice, in *Lyon Poche*, avril-mai 1983, p.24
- “ Art : installation ”, Henri-Marie Robert, in *Lyon Poche*, avril-mai 1983, p.49
- “ 5ème Symposium International d'Art Performance de Lyon, jusqu'au 30 avril 1983 (suite) ”, in *Lyon Poche*, avril-mai 1983, p.53
- “ 5ème symposium international d'art Performance : étonnez-moi, Benoît ”, Alain Neddard, in *Lyon Poche*, mai 1983, p.28
- “ Avis aux vidéophiles ! ”, Isabelle Canu, in *Cosmopolis*, mai 1983, n°14, p.37
- “ Cinquième symposium international d'art-performance ”, René Déroutille, in *Lyon Matin*, 3 mai 1983, p.13
- “ Cinquième Symposium d'Art Performance : qu'est-ce qui se passe quand rien ne se passe...? ”, L. V., in *Le Journal*, 5 mai 1983, n.p.
- “ Expositions ”, René Déroutille, in *Le Tout Lyon - Moniteur Judiciaire*, 9 mai 1983, p.6
- “ La performance s'impose à Lyon ”, Patrick Bossatti, in *Gai Pied Hebdo*, 21 mai 1983, n°70, p.31
- “ Re parlons de l'Art-Performance ”, René Déroutille, in *Métropole : le magazine de Lyon*, 2 juin 1983, p.10
- “ Symposium international d'art performance, Lyon ”, Jérôme Sans, in *Flash Art*, été 1983, n°113, n.p.
- “ Show : l'eusses-tu cru que ton père fût là, peint ? ”, Jacques Bernard Taste, in *Cosmopolis*, juin-juillet. 1983, n°15, p.42

VI. Interventions d'artistes hors symposiums

Documents divers

- “ Manifestations organisées par l'association Comportement Environnement Performance pour le début de l'année 1982 ”, programme janvier.-mars 1982, 1 p.
- Programmes des 5, 9 et 25 février 1982, in *Direct*, février 1982, n.p.,
- Carton d'invitation à l'exposition *Energie New York*, Elac, 16 février 1982
- “ Ateliers 81-82, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ”, annonce d'une exposition de vidéo, 26 nov. 1981-21 fév. 1982 [avec entre autres Colette Deblé, Charles Picq et Alain Garlan
- Texte sur Hubert Besacier, in *Intramuros*, nov.1986, n°9, p.20-21
- “ L'Association Comportement Environnement Performance ”, in *Lyon Animation*, avril 1983, n.p.
- “ L'Association Comportement, Environnement, Performance ”, in *Historiens & Géographes : revue de l'association des professeurs d'histoire et de géographie de l'enseignement public*, février-mars 1984, n°298, p.815-817
- “ Design : Volupté d'un gris pyramide ”, s.l., s.d., n.p.
- “ Jean de Breyne va ses 10 ans d'Ollave ”, A. M., in *Le Journal*, s.d., n.p.
- Annonce de la Maison des Arts Plastiques Rhône-Alpes, 1p.
- Programme du Centre Culturel Canadien, janvier-mars 1983, 2p.
- “ Sis dies d'art actual : musica, video, performance, cinema, installacions, Barcelona, 12-17 décembre 83 ”, programme, 3p.
- “ Sis dies d'art actual (2), Barcelona, 12-17 novembre 1984 ”, programme, 4p.
- Carton d'exposition de Jean Clareboudt, *La Condition des Soies*, Lyon, 20 avril-7 mai 1983
- Carton annonçant des films et des vidéos sur Jean Clareboudt à l'Elac, 19 avril

Marc Camille Chaimowicz

- “ Eclipse Partielle... ”, carton
- “ 12 Décors textiles ”, carton
- Annonce concernant une performance dans un appartement privé, 26-27 fév. 1983
- “ Manifestations culturelles franco-britanniques en France ”, programme, 1p.
- “ Marc Camille Chaimowicz : un tissu de vie privée ”, texte tapuscrit de M.-F. Boyer, janvier 1983, 3p.
- “ 12 décors textiles de M. C. Chaimowicz ”, in *Lyon Matin*, janvier 1983, n.p.
- “ Chaimowicz, de la performance au dessin pour tissu ”, in *Le Journal*, jan. 1983, n.p.

" A voir également ", in *Lyon Matin*, 18 janvier 1983, n.p.
" Vernissages ", in *Le Figaro*, 19 janvier 1983, n.p.
" Vernissages ", in *L'Aurore*, 19 janvier 1983, n.p.
" M. C. Chaimowicz et ses dessins textiles ", in *Le Journal*, 26 janvier 1983, n.p.
" Chaimowicz, peintre à tout faire ", Marie-France Boyer, in *Libération*, 29-30 janvier 1983, n.p.
" Expositions ", in *Lyon Matin*, 30 janvier 1983, n.p.
" Douze décors textiles de Marc-Camille Chaimowicz créés chez Jean-Louis l'Hôpital ", René Déroutille, in *Le Tout Lyon - Moniteur Judiciaire*, février 1983, n.p.

Heinz Cibulka

" Les photos de Heinz Cibulka à la galerie photo-service ", A. S., in *Le Dauphiné Libéré*, 18 janvier 1982, n.p.

Paul Mac Carthy

" Manifestations Salle Mermillon, oct.-nov. 1983 ", programme, 1p.
" La performance d'un Californien ", in *Le Journal*, 26 oct. 1983, n.p.
Carton annonçant une performance de Mac Carthy à l'Elac (Salle mermillon), 26 oct. 1983

Christina Kubisch

Annnonce concernant l'installation sonore *Ecouter les murs - Les murs ont des oreilles* au Goethe-Institut, Lyon, 25 fév.-3 mars 1982, 1p.
Fiche informative concernant l'installation, 1p.
Carton d'invitation pour la visite de l'installation
"Goethe-Institut : Centre Culturel Allemand, Lyon, janvier-fév. 1982 ", programme, 1p.
" Installation sonore de Christina Kubisch ", in *Lyon Poche*, 10-16 fév. 1982, n.p.
" Concert ", in *Moniteur Judiciaire*, 18 fév. 1982, n.p.
" Les Expositions ", in *Lyon Matin*, 22 fév. 1982, n.p.
" Contemporain ", in *Le Progrès*, 23 fév. 1982, n.p.
" Contemporain ", in *Le Progrès*, 24 fév. 1982, n.p.
" Concert ", in *Le Tout Lyon*, 26 fév. 1982, n.p.
" La Mémoire des murs de Christina Kubisch ", in *Lyon Matin*, 2 mars 1982, n.p.
" Ecouter les murs ", Dominique Dubreuil, in *Lyon Poche*, 3-9 mars 1982, n°521, n.p.
" Expositions : Christina Kubisch ", René Déroutille, in *Le Tout Lyon - Moniteur judiciaire*, 8 mars 1982, p.8

Fabrizio Plessi

" Fabrizio Plessi : itinéraire vidéo ", Hubert Besacier, in *Direct*, mars 1982, p.24
" Ces deux concepts de surface et de profondeur nous ramènent encore à la vidéo... ", texte d'Hubert Besacier sur Fabrizio Plessi, s.d., 1 p.
" Lyon : ville d'art ", s.l., s.d.

Giuliano Zosi

Carton d'invitation à la performance vocale de Giuliano Zosi, 9 fév. 1982
Programme de la performance vocale, 1p.
Descriptif de sa performance, 2p.
Lettre tapuscrite de Giuliano Zosi à Hubert Besacier, s.d., 1p.
Lettre manuscrite de Giuliano Zosi à Hubert Besacier, 6 nov. 1981, 1p.
Biographie de Giuliano Zosi en italien, 1p.
Texte en italien concernant *Quiescente Obliqua* (performance de Giuliano Zosi), 1p.
Texte en italien concernant *Arrigo lora totino poema in A* (performance de Giuliano Zosi), 1p.
" Récital : Giuliano Zosi ", in *Lyon Poche*, s.d., n°517, n.p.
" Musique : performance vocale de Giuliano Zosi ", in *Métropole*, fév. 1982, p.9
" Expos : Lyon ", in *Libération*, 9 fév. 1982, n.p.
" Spectacles : notes brèves ", in *Lyon Matin*, 3 fév. 1982, p.13
" Spectacles ", in *Le Progrès*, 3 fév. 1982, p.1
" Ce soir à l'auditorium : performance vocale de G. Zosi ", in *Le Progrès*, 9 fév. 1982, n.p.
" Le solo performant de Giuliano Zosi ", Odile Quirot, in *Le Progrès*, 11 fév. 1982, p.10