

Séminaire

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris



Robert César, Biennale de Paris, 1965, vue d'extérieur. © Archives de la critique d'art, Rennes

octobre 2017 - juin 2018

**Institut national d'histoire de l'art
Bibliothèque Kandinsky, Centre
Georges-Pompidou
Archives de la critique d'art**

Institut
national
d'histoire
de l'art



Programme 2017 - 2018



Samy Poliatchek, inauguration de la 5^e Biennale de Paris, 1967 © Archives de la critique d'art, Rennes

24 octobre 2017
INHA, salle Giorgio Vasari,
17H - 20H

Penser la Biennale de Paris aujourd'hui
Catherine David (Musée national d'art moderne - Centre Georges-Pompidou),
Jean-Marc Poinot (université de Rennes 2 / Archives de la critique d'art),
Elitza Dulguerova (INHA)

21 novembre 2017
INHA, salle Giorgio Vasari,
17H - 20H

Crossing the divide? Eastern European artists at the Paris Biennial
Klara Kemp-Welch (Courtauld Institute, Londres), Juliane Debeusscher (Université de Barcelone)
modération : Jérôme Bazin (université Paris Est Créteil-Val-de-Marne)

15 décembre 2017
Bibliothèque Kandinsky (MNAM),
17H30 - 20H30

Biennale de Paris : scènes nationales, scènes internationales
Hélène Meisel (Centre Pompidou-Metz),
Annabela Tournon (EHESS / Ensa Bourges)

16 janvier 2018
INHA, salle Giorgio Vasari,
17H - 20H

La participation, figures et échecs (autour du GRAV et de Frank Popper)
Jean-Louis Boissier (université de Paris 8),
Marion Hohlfeldt (université de Rennes 2)

13 février 2018
INHA, salle Giorgio Vasari,
17H - 20H

Le Service de la recherche de la RTF/ORTF et la Biennale de Paris
(avec projection d'un film de Jacques Brissot de 1963)
Catherine Gonnard (INA), Guillaume Soulez (université de Paris III), Sébastien Denis (Université d'Amiens).

13 mars 2018
Archives de la critique d'art à Rennes,
14H - 17H

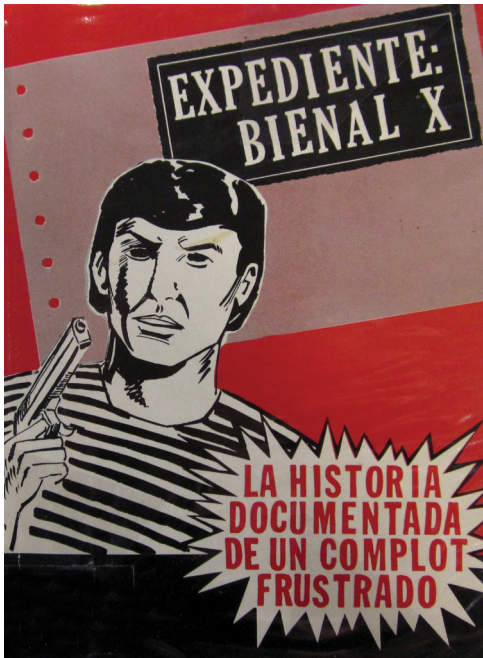
La place des pratiques sonores et performatives à la Biennale de Paris
Anne Zeitz (université de Rennes 2),
Clélia Barbut (chercheuse associée, EA Histoire et Critique des Arts, université de Rennes 2)

10 avril 2018
INHA, salle Giorgio Vasari,
17H - 20H

Regards critiques, regards idéologiques : autour des participations de la Bulgarie et des deux Allemagnes à la Biennale de Paris Irina Genova (NBU / Institut d'histoire de l'art, Sofia), Julie Sissia (chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po)

22 mai 2018
INHA, salle Giorgio Vasari,
17H - 20H

Les institutions précaires et établies de l'art contemporain et leur transformation dans les années 1960 à 1980
Alanna Heiss (Clocktower, New York), Richard Nonas (artiste)
modération : Pauline Chevalier (université de Besançon)



Grupo Proceso Pentagono, *Expediente : Bienal X*,
Mexico, Libro Accion Libre (Beau Geste Press),
1980.

12 juin 2018
INHA, salle Giorgio Vasari,
17H - 20H

La particularité de la Biennale de Paris vue d'Espagne et de Pologne
Paula Barreiro-López (Université de Barcelone),
Piotr Słodkowski et Agata Pietrasik (chercheurs indépendants, Varsovie / Berlin)

1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris

Ce séminaire ouvert à tous s'inscrit dans un programme de recherche sur la Biennale de Paris (1959-1985) initié par l'INHA qui vise à rendre numériquement accessibles ses fonds d'archive dispersés entre plusieurs sites et à susciter une réflexion sur cette manifestation et ses significations aujourd'hui. L'objectif du séminaire est double. D'une part, mieux connaître l'histoire de la Biennale de Paris, les enjeux de sa création, la variété des arts qu'elle accueillit, les nombreuses transformations qu'elle subit au fil des années. De l'autre, réfléchir aux défis qu'une biennale en tant qu'objet d'étude historique pose à la recherche : devrait-on privilégier l'histoire des œuvres, des expositions, des institutions artistiques, des participations nationales, des échanges internationaux, des relations diplomatiques ? Peut-on tracer des problématiques diachroniques au-delà des particularités de chaque édition ? Faut-il restreindre l'analyse aux manifestations officielles ou aux activités en marge, si ce n'est en opposition à celles-ci ?

Les séances se tiendront soit à l'INHA, soit, en présence de documents d'archives, à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges-Pompidou ou aux Archives de la critique d'art à Rennes.

En partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky (Musée national d'art moderne - Centre Georges-Pompidou), le GIS Archives de la critique d'art (Rennes) et l'Institut national de l'audiovisuel (Paris).

Comité scientifique

Mathilde Arnoux (Centre allemand d'histoire de l'art), Paula Barreiro-López (Universitat de Barcelona), Jérôme Bazin (université Paris-Est Créteil Val de Marne), Nathalie Boulouch (université Rennes 2), Pauline Chevalier (université de Besançon), Elitza Dulguerova (INHA), Catherine Gonnard (Institut national de l'audiovisuel), Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges-Pompidou), Antje Kramer-Mal lordy (université Rennes 2) Laurence Le Poupon (Archives de la critique d'art)

Institut national d'histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari

2 rue Vivienne, 75 002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Centre Georges Pompidou

Bibliothèque Kandinsky
Place Georges Pompidou, 75 004 Paris
Métro : Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet
www.centrepompidou.fr

Archives de la critique d'art

4 Allée Marie Berhaut, 35 000 Rennes
www.archivesdelacritiquedart.org

Entrée libre dans la limite des places disponibles
