

Il se publie en France plusieurs centaines d'ouvrages chaque année en matière de critique d'art, de théorie de l'art et d'art contemporain. On doit ces livres qui n'ont jamais été si nombreux à des éditeurs aux métiers très différents (de l'éditeur traditionnel au musée ou à l'association d'artistes) qui ne vont pas tous au devant de leurs lecteurs de la même manière. Les objets proposés sont également différents.

Qu'y a-t-il en effet de commun entre une réflexion sur l'enseignement de l'art (Thierry de Duve ou Yves Michaud) et un livre sur les papiers peints d'artistes, entre une histoire de l'art moderne par Giulio Carlo Argan et le catalogue monographique de Tania Mouraud ou encore entre un ouvrage sur Martin Barré et un écrit d'Alois Riegl si ce n'est la communauté des lecteurs intéressée par l'actualité de l'art et de la pensée que la scène artistique a sollicitée ou suscitée !

Pour avoir provoqué en 1991 un premier rapprochement entre éditeurs et public de l'art contemporain, les Archives de la critique d'art ont pris la mesure du besoin d'un espace de rencontre qui pallie l'exiguïté des vitrines ou des rayonnages des libraires, qui soit plus cerné que les outils bibliographiques traditionnels et plus engagé que leurs notices de lectures.

Afin de créer cet espace de rencontre, **Critique d'art** a réuni un comité de rédaction composé de personnalités proches des artistes, des lieux d'exposition et de la recherche. La diversité de leurs points de vue, leur singularité,

Several hundred works dealing with art criticism, art theory and contemporary art are published each year in France. These books, which have never before been so plentiful, have appeared thanks to publishers from a wide variety of trades (from traditional publishers to museums and artist associations) which do not all confront their readers in the same manner. The objects proposed are also varied.

What is the common denominator between an examination of teaching art (Thierry de Duve or Yves Michaud) and a book about wall paper designed by artists, between a history of modern art by Giulio Carlo Argan and the monographic catalogue by Tania Mouraud, or yet between Martin Barré and Alois Riegl if not the community of readers interested in news concerning art and the ideas solicited or generated by the art scene !

Since the Archives de la critique d'art provoked an initial coming together of publishers and the contemporary art public in 1991, it has become evident that there is a need for a place to meet in order to counterbalance the limited space offered in shop windows and library stacks, a space better defined than the professional bibliographical tools and more engaged than their reviews.

To create this meeting space, **Critique d'art** has united an editorial committee composed of several personalities close

ainsi que celles des rédacteurs d'articles et de comptes rendus garantissent que **Critique d'art** soit un lieu d'expression d'opinions sur les ouvrages, sans pour autant que soient négligées les nécessaires informations techniques et bibliographiques.

Cette première livraison couvrant la période septembre 1992-février 1993 recense environ 100 livres, plus de 80 catalogues et signale la création de plusieurs revues. Elargissant les règles en la matière, **Critique d'art** a donc choisi de porter une attention égale à *Poésure et Peintrie* et à un livre comme *Le Cube et le visage*, c'est-à-dire aux catalogues publiés par les Musées, Centres d'art, Fonds régionaux d'art contemporain, etc. et aux livres de l'édition classique. Parallèlement, sous forme d'articles, l'actualité autour de Guillaume Apollinaire, la nouvelle collection consacrée aux critiques d'art, le dernier ouvrage traduit en français d'Alois Riegl, les récentes parutions en esthétique et l'actuel débat sur l'enseignement artistique sont présentés et commentés respectivement par Xavier Deryng, Anne Tronche, Roland Recht, Roger Pouivet et Catherine Strasser.

*

to the artists, the exhibition sites and the research, which provide the singularity of their views on the news. The number of editors issued from different horizons and the diversity of their approaches guaranties that **Critique d'art** be a place to express opinions on works, without neglecting the necessary technical and bibliographical information.

Approximately 100 books and over 80 catalogues were published in France between September 1992 and February 1993. Several magazines appeared. Expanding the usual rules, **Critique d'art** has chosen to pay equal attention to *Poésure et Peintrie* and to *Le Cube et le visage*, i.e. to catalogues published by Museums, Art centres, Regional foundations for contemporary art, etc. and to books published in the traditional fashion. In parallel, Xavier Deryng, Anne Tronche, Roger Pouivet and Catherine Strasser write articles (in order) presenting and commenting news concerning Guillaume Apollinaire, a new collection devoted to art critics, recent publications on aesthetics and the present-day debate on teaching art.

TRANSLATED BY ISABELLE LAYTON

*