EDITORIAL

A nos lecteurs,

ritique d'art évolue encore une fois. Nous avons modifié notre maquette pour mieux mettre en valeur l'augmentation sensible de la part rédactionnelle et de la pagination. En effet, malgré tout le soin que nous avons essayé de porter aux notices dans les précédents numéros, nombre de nos lecteurs et de nos rédacteurs trouvaient ces textes trop courts pour exprimer leurs appréciations et simultanément donner la synthèse des ouvrages concernés. Cette livraison de Critique d'art comprend donc un plus grand nombre d'articles regroupés en tête de la revue et un nombre accru de comptes rendus pleine page qui restent dans leurs rubriques réciproques. Ce faisant nous évoluons vers une formule plus proche de la revue que de l'outil bibliographique raisonné répondant à une attente que l'arrivée de nouveaux collaborateurs manifeste également. Nous ne voulons pas pour autant abandonner une couverture large de l'édition et l'augmentation du volume rédactionnel ne se fait pas au détriment du nombre des ouvrages traités. Pour faire face à l'augmentation des ouvrages reçus, nous préparons la mise en place d'un service sur Internet qui vous permettra de prendre connaissance de la totalité de ce qui nous parvient. L'ouverture de ce service devrait être annoncé dans notre prochaine livraison.

Autre changement, le prix de vente à l'unité a baissé pour attirer un plus grand nombre de lecteurs. Nous n'avons pas oublié les abonnés qui chaque année recevront en plus de leurs deux livraisons de *Critique d'art* une publication hors série. Avec ce numéro paraissent au même moment les actes du colloque *La Description* que nous avions organisé fin 1995. Nous espérons que vous aurez plaisir à le lire.