

Editorial

VÉRONIQUE GOUDINOUX, SYLVIE MOKHTARI

Décidément, l'édition française, dans les domaines de la critique d'art, de la théorie de l'art et de l'art contemporain, est active. Depuis septembre 1993, de très nombreux ouvrages et catalogues ont été publiés. Nous avons choisi, outre les deux-cents comptes rendus ici proposés, de mettre l'accent sur cinq ouvrages/bilans qui portent respectivement sur la notion de génie (Edgar Zilsel), sur Clement Greenberg - figure majeure du débat critique américain - , sur une lecture nouvelle de l'art proposée par le *Grand atlas de l'art*, sur l'artiste allemand Gerhard Richter et enfin sur la première édition d'un ouvrage de synthèse sur le Land Art. Et parce que d'autres ouvrages, bien sûr, nous ont arrêtés, vous remarquerez dans ce numéro une présentation en pleine page de plusieurs titres, correspondant à notre désir d'accorder davantage d'espace à la réflexion et à la discussion dont peuvent faire l'objet les livres.

Critique d'art numéro 3 rime, aussi, avec trois nouveaux interlocuteurs belge, suisse et québécois. Nous avons initié une série d'échanges avec les éditeurs, les rédacteurs et plus généralement les interlocuteurs de langue française. Cet échange favorisera sans conteste la diffusion de l'édition française "hors frontière", tout en faisant connaître les éditions belges, suisses ou québécoises auprès de nos lecteurs.

*

French publishing, in the spheres of art criticism, art theory and contemporary art, is definitely on the move. Since September 1993, a great many books and catalogues have been published. In addition to the two hundred reviews included in this issue, we have decided to focus on five books and appreciations which deal, respectively, with the concept of genius (Edgar Zilsel) ; Clement Greenberg, that leading figure in the critical arena in the United States ; a new reading of art as proposed by the *Grand atlas de l'art* ; German artist Gerhard Richter ; and, lastly, the first edition of a comprehensive work on Land Art. Needless to say, other books have also caught our attention, so you will find that this issue includes full-page descriptions of several titles, tallying with our desire to offer more room for the reflection and discussion which these books may occasion.

Critique d'art n° 3 also includes three new contributors from Belgium, Switzerland and Quebec. We have opened a series of exchanges with French language publishers, editors, writers, and commentators in general. These exchanges will undoubtedly both encourage the spread of French publications "beyond national borders", and help our readers to acquaint themselves with works published in Belgium, Switzerland and Quebec.

TRANSLATED FROM THE FRENCH
BY SIMON PLEASANCE

*