

JEAN-MARC POINSOT

L'actualité éditoriale du premier semestre 1995 a été dominée numériquement par Brancusi et Chagall. Xavier Deryng s'est attelé à une lecture comparative de l'abondante littérature concernant Brancusi où il situe l'intérêt relatif des nouveautés, et des rééditions. Il nous a semblé urgent et indispensable de mettre l'accent sur le sculpteur roumain dont l'œuvre devient par l'exposition du Centre Pompidou enfin accessible au grand public, quitte à être moins disert sur Chagall dont Françoise Levailant présente l'excellent catalogue du Musée d'art moderne de la ville de Paris. Parmi les nombreuses autres publications monographiques, les contributions féminines sont des plus importantes et des plus intéressantes. Nous avons privilégié Annette Messenger et Rebecca Horn parce qu'il s'agissait de deux premières rétrospectives d'envergure pour des artistes d'une grande originalité dans des voies différentes. Didier Semin nous dit comment le catalogue conjugue la finesse de l'analyse des commentateurs et la qualité esthétique d'un projet artistique de grand intérêt. Les travaux de Rebecca Horn sont caractérisés par leur force expressive et leur indépendance vis-à-vis de modèles antérieurs et il revient au Musée de Grenoble d'avoir réalisé la première publication de synthèse sur son œuvre.

Parmi les autres artistes, Kabakov, avec sa première grande installation très réussie dans le forum du Centre Pompidou et deux livres splendides, nous a semblé mériter une attention toute particulière.

La diversité des publications monographiques confond souvent nos collaborateurs et ceci d'autant plus que nous avons choisi de ne pas limiter nos recensions aux

The new publications of the first part of 1995 are undoubtedly dominated by Brancusi and Chagall. Xavier Deryng got down to a comparative reading of the abundant literature concerning Brancusi and he analyses the relative interest of the new publications and re-editions. We thought it was both urgent and essential to put the emphasis on this Romanian sculptor whose work has become, with the exhibition at the Pompidou Centre, accessible at last to the general public, even if it means that less is written about Chagall whose excellent catalogue of the Musée d'art moderne de la ville de Paris is presented by Françoise Levailant. Among the numerous other monographs it would clearly appear that the female contributions are the most numerous and the most interesting. We have privileged Annette Messenger and Rebecca Horn because of the first decent-sized retrospectives of these two extremely original artists. Didier Semin tells us how the Annette Messenger catalogue combines the commentators' sharp analysis and the aesthetic quality of an extremely interesting artistic project. The characteristic feature of the work of Rebecca Horn is its expressive strength and its independence from other earlier models and it was the Musée de Grenoble that realised the first publication synthesising her work.

Among the other artists, the first large installation of Kabakov in the forum of the

ouvrages scientifiques ou de référence. En effet, avant de pouvoir prétendre à d'épaisses monographies mobilisant de nombreuses compétences, tout artiste se doit de produire de multiples plaquettes, livres d'artistes, et autres albums préfacés. Quelques reproductions, une signature sous un texte écrit de chic sont souvent un premier outil de diffusion d'une œuvre qui apparaît et il n'est pas toujours simple de juger au mieux un imprimé qui est fait pour être consommé avec beaucoup d'accompagnement oral de la part de l'artiste ou de ses proches. Nous tenons à ne pas ignorer ces publications, même si parfois nos collaborateurs sont un peu secs à leur égard¹. Après ces préliminaires, sont édités de véritables ouvrages : catalogues de nouveaux travaux ou rétrospectifs, puis monographies. Toutes ces publications ne sont pas destinées au même public. Quand certaines avec une diffusion d'une à deux centaines d'exemplaires visent à informer les professionnels et les amateurs avertis, d'autres s'efforcent de toucher un public plus large. Il n'est pas toujours évident de passer des publications à usage interne qui ne comportent que le nombre minimum de clés de lecture à celle plus synthétiques et didactiques qui s'offrent comme la première lecture à un amateur en situation de découverte. Parmi ces ouvrages figurent la publication du Musée de Grenoble sur Rebecca Horn ainsi que la nouvelle série de monographies qu'initient les éditions Dis Voir. Le directeur de collection semble avoir trouvé une formule simple mais non réductrice en associant à un choix iconographique de référence une suite de trois essais et un petit appareil documentaire. Il faut souhaiter que cette collection se développe car elle offre à un prix raisonnable une formule éditoriale complémentaire aux catalogues et indispensable.

L'écriture de l'histoire de l'art passe par des entreprises diverses et Roland Recht nous le rappelle à propos de la livraison de la *Revue Germanique Internationale*

Pompidou Centre and two splendid books merit special attention.

The diversity of the monographs often confounds our collaborators and this all the more so since we have chosen not to limit our survey to scientific or reference works. In deed, before being able to aspire to lengthy monographs summoning up a wide-range of skills, all artists are expected to produce various small volumes, artists' editions, and other prefaced albums. A few reproductions, a signature under a text are often a first way of circulating emerging work and it is not always simple to do justice to a publication which is supposed to be consumed with a lot of explanations on the part of the artist or his entourage. We do not intend to ignore these publications, even if sometimes our contributors are a little harsh towards them.¹ After these preliminaries, real works begin to appear: catalogues of new work or retrospectives, then monographs. These publications are not all intended for the same public. Some of them have a circulation of one or two hundred and aim to inform professionals and enlightened amateurs. Others try to reach a wider public. It is not always easy to go from these publications intended for internal use with only the minimum of clues to the more synthetic and didactic publications which, like the former, are offered to an amateur. Among these works is the Musée de Grenoble publication on Rebecca Horn as well as the new series of monographs launched by Dis Voir editions. The director of this collection seems to have found a simple but worthy formula by combining of a choice of reference images with three different essays and a little documentary material. Let us hope that this collection will expand as, at a reasonable price, it offers an indispensable and complementary editorial formula to catalogues.

The writing of art history takes various and complementary forms and Roland Recht reminds us of this with his

consacrée à l'histoire et la théorie de l'art. Mais elle suppose aussi un débat contradictoire auquel contribue la relecture sous le titre de *L'Écriture griffée* des œuvres d'Artaud, Dubuffet, Fautrier, Giacometti, Wols et quelques autres (Musée d'art moderne de Saint Etienne) et *Les Écrits sur l'art récent* de Jean-Claude Lebensztejn sur trois artistes américains (Marden, Morley, Sharits) considérés comme trop impurs au regard des normes greenbergiennes.

A verser également parmi les contributions à l'histoire de l'art, l'étude des réalisations initiées par le Front populaire et de leurs acteurs : Jean Zay à l'origine de la création de certaines institutions qui jouent toujours un rôle important dans notre vie culturelle et Jean Cassou premier grand directeur du Musée national d'art moderne.

Appartient aussi à l'histoire de l'art ou contribue à ce que pourrait être une histoire anthropologique de l'art, l'histoire des idées avec les ouvrages d'Annie Becq, *Genèse de l'esthétique française* dont rend compte Pierre-Henry Frangne. Objet un peu plus récent dans cet ordre d'idée, le livre de Georges Didi-Hubermann, *Ressemblance informe* qui engage sa réflexion sur la façon dont Georges Bataille s'est servi de la revue *Documents*, fondée en 1929, pour mener une critique de l'approche de l'image fondée dans la pensée d'Aristote et de Thomas d'Aquin. L'histoire de l'art et la critique d'art cherchent ainsi à repenser leurs modèles tutélaires pour trouver une alternative à la pensée moderniste, à ses maîtres et ses penseurs.

1 - Je réponds ici aux remarques orales de Christian Bernard, directeur du Musée d'art moderne et contemporain de Genève, qui a trouvé le traitement d'une plaquette d'un jeune artiste sorti de la Villa Arson un peu expéditif et injuste. Je regrette qu'il n'ait pas eu le temps de nous fournir sa réflexion sur le rôle de telles publications et espère qu'il pourra la faire pour le numéro 7. *Critique d'art* est la seule revue critique française qui mentionne ce type de publications et contribue à les faire circuler dans le marché du livre. Elle y voit une des justifications à son existence.

comments on the *Revue Germanique Internationale* devoted to the history and the theory of art. But, it also implies a contradictory debate to which is added the rereading under the title *L'Écriture griffée* of the works of Artaud, Dubuffet, Fautrier, Giacometti, Wols and others (Musée d'art moderne de Saint Etienne) or *Les Écrits sur l'art récent* by Jean-Claude Lebensztejn on three American artists (Marden, Morley, Sharits) considered too impure as regards Greensbergian norms.

Also to be included among the contributions to the history of art is a study of the realisations initiated by the Popular Front and its actors : Jean Zay, who is at the origin of the creation of certain institutions which continue to play an important role in our cultural life and Jean Cassou, the first important director of the Musée national d'art moderne.

Also belonging to the history of art or contributing to what could be an anthropological history of art, is the history of ideas with the works of Annie Becq, *Genèse de l'esthétique française* which are recounted by Pierre-Henry Frangne. A more recent title in this field is the book by Georges Didi-Huberman, *Ressemblance informe* which reflects upon the way in which Georges Bataille used the review *Documents*, founded in 1929 to lead a criticism of the approach of the image based on the thoughts of Aristote and Thomas Aquinas. The history of art and art criticism are looking to rethink their frame of reference to find an alternative to modernist thought, its masters and thinkers.

1 - I am replying here to a conversation with Christian Bernard, director of the Musée d'art moderne et contemporain in Geneva, who found that the treatment of a small volume of a young artist from the Villa Arson a little abrupt and unfair. I am sorry that he did not have the time to give us his thoughts on the role of such publications in time, and hope that he will be able to do so for issue 7. *Critique d'art* is the only French critical review which mentions this type of publication and contributes to their circulation on the book market and, in the latter, sees one of the justifications for their existence.