

---

## Editorial

JEAN-MARC POINSOT

Après deux années de parution, *Critique d'art* a trouvé sa place et confirmé ses objectifs. Pour mieux faire connaître et inciter à lire ouvrages et catalogues dans le domaine de l'art contemporain, de la critique d'art et de la théorie de l'art, l'équipe de *Critique d'art* s'efforce de traiter chaque publication avec l'attention que requièrent ses qualités propres. *Critique d'art* propose quatre-vingt seize pages d'analyses critiques, mais aussi essaye avec l'aide des éditeurs eux-mêmes et des libraires de tout faire pour rendre les ouvrages plus accessibles à ceux qui en ont le besoin ou le désir. Pour améliorer l'information des lecteurs, *Critique d'art* introduit dans ce numéro une nouvelle rubrique d'annonce d'ouvrages à paraître.

After two years of publication, *Critique d'art* has found its place and affirmed its objectives. In order to encourage the reading of different works and catalogues in the domain of contemporary art, art criticism and the theory of art and that these publications be better known, the team of *Critique d'art* attempts to treat each publication with the attention it deserves. *Critique d'art* proposes ninety six pages of critical analysis, but also tries with the help of book shops and the editors themselves to do everything possible to make the works more accessible to those who feel the need and desire. To inform readers more efficiently, *Critique d'art* is introducing a special heading in this issue to announce future publications.

TRANSLATED FROM THE FRENCH BY AMANDA CRABTREE