

Avec cette deuxième livraison, *Critique d'art*, revue critique de l'édition française en matière de critique d'art, de théorie de l'art et d'art contemporain poursuit son double objectif : informer, grâce à la recension des ouvrages ; commenter, discuter, débattre des livres et catalogues d'exposition.

Critique d'art n°2 rend compte des publications parues entre mars et août 1993. On le sait, le printemps et l'été sont les temps forts des expositions, monographiques et collectives : aussi la part des catalogues a-t-elle considérablement augmenté par rapport au premier numéro ; *Critique d'art* leur consacre des notes de lecture détaillées (voir les textes sur Tony Carter, Marin Kasimir, Joachim Mogarra, etc.).

Côté livres, on verra que la critique d'art est toujours à l'honneur, avec la parution des chroniques de Robert Hugues et la réédition de textes anciens : articles de Guy de Maupassant, écrits critiques d'Octave Mirbeau. A signaler tout particulièrement la traduction de *Galilée critique d'art*, ouvrage peu connu d'Erwin Panofsky, publié initialement en anglais en 1954. A remarquer également les anthologies de Michel Troche et François Mathey, tous deux récemment disparus, ainsi que l'essai de Jean-Louis Déotte sur le Musée et celui de Maurice Fréchuret sur l'histoire de la sculpture du XX^e siècle.

Parmi les traductions ou rééditions notables, *Critique d'art* a choisi d'insister entre autres sur l'ouvrage de Rosa-

With this second issue, as befits a critical review of French publications in the field of art criticism, art theory, and contemporary art, *Critique d'art* is continuing to meet its twofold brief : first, to inform, with publication listings ; second, to comment on, discuss and analyse books and exhibition catalogues.

Critique d'art n°2 lists publications appearing between March and August 1993. As we all know, spring and summer are always busy seasons, with many one-person and group shows. Because of this, catalogues account for a considerably larger proportion of the review than in the first issue. *Critique d'art* accompanies them with detailed reader's notes (see the articles on Tony Carter, Marin Kasimir, Joachim Mogarra, and so on).

Where books are concerned, art criticism is, as ever, well represented, with the publication of Robert Hughes's selected essays, and the re-publication of old writings : articles by Guy de Maupassant, and critical pieces by Octave Mirbeau. Special mention should be made of the French translation of *Galileo, Art Critic*, a little known work by Erwin Panofsky, first published in English in 1954. Also noteworthy are the anthologies of Michel Troche and François Mathey, both recently deceased, Jean-Louis Déotte's essay on the Museum, and Maurice Fréchuret's essay on the history of 20th century sculpture.

lind Krauss et sur les textes de Carl Einstein auxquels sont consacrés des articles respectivement dûs à Jean-Marc Poinot et Lucien Stéphan. Un article de Maurice Brock introduit la question très actuelle du regard que nous posons sur les œuvres, précisément sur les peintures vénitienes de la Renaissance (catalogue du Grand Palais, ouvrages de David Rosand et Johannes Wilde). Elisabeth Lebovici commente le catalogue de l'exposition *Eva Hesse* aux Galeries nationales du Jeu de Paume. Pierre-Henry Frangne, enfin, discute la "philosophie du sublime" - ce sublime aujourd'hui très présent dans le champ de l'esthétique - proposée par Baldine Saint Girons dans *Fiat Lux*.

Sans doute s'aperceva-t-on, à la lecture de ce numéro, d'un développement de la partie rédactionnelle. Notre troisième numéro (à paraître en avril 1994) devrait entériner ce parti-pris, en proposant davantage d'articles et des notes de lecture plus longues afin que les ouvrages puissent faire l'objet d'une réflexion moins entravée par la place allouée à chaque ouvrage.

Alors bien sûr, pour terminer, une proposition : abonnez-vous...

*

Among major translations and republished works, *Critique d'art* has decided to focus on, *inter alia*, Rosalind Krauss's book and the writings of Carl Einstein, with respective articles by Jean-Marc Poinot and Lucien Stéphan. An article by Maurice Brock broaches the very topical issue of how we look at artworks, in this specific instance, Venetian paintings of the Renaissance (Grand Palais catalogue, books by David Rosand and Johannes Wilde). Elisabeth Lebovici comments on the *Eva Hesse* exhibition catalogue at the Jeu de Paume National Galleries. And lastly Pierre-Henry Frangne discusses the "philosophy of the sublime" - the variety currently most conspicuous in the field of aesthetics - as proposed by Baldine Saint Girons in *Fiat Lux*.

Readers of this second issue will inevitably notice certain editorial changes and developments. Our third issue (due in April 1994) will consolidate these improvements, by offering more articles and longer reader's notes. In this way the books discussed will invite broader reflection, less fettered by the space earmarked for each volume.

And last but not least, a suggestion : please take out your subscription - now !

TRANSLATED FROM THE FRENCH
BY SIMON PLEASANCE

*