

# Fonds d'archives Georges Boudaille / Archives audiovisuelles

INHA-Collection Archives de la critique d'art

## PARIS, KULTUR IN DEN SCHLACHTHOFEN [VIDEO] – Michael Gramberg

**Titre :** « Paris, Kultur in den Schlachthofen » (Sans titre. Télévision allemande 1ère chaine)

**Langue :** Ger.

**Editeur :** Non renseigné.

**Date d'édition :** [1985].

**Description matérielle :** 1 U-Matic (58mn48), coul., sonore.

**Notes :** Etat correct. Le film ayant été tourné en allemand, la langue a été un obstacle pour notre compréhension du contenu des entretiens dont il est question ci-dessous.

### Notes de contenu :

Documentaire sur la Nouvelle Biennale de Paris, en 1985, réalisé par la télévision allemande. Film s'ouvre et s'achève par un orchestre symphonique jouant Orfeo II de Monteverdi. Le titre du documentaire annonce son parti-pris : Paris, La Culture dans les Abattoirs. Le début du film consiste à interroger le lieu dans lequel la Biennale prend place, c'est-à-dire la grande halle de la Villette, ancien abattoir. Sont ainsi filmés des bouchers, et les interviewers commencent par interroger le patron d'un restaurant appelé "Au Boeuf Couronné". Le premier artiste qui nous est présenté n'est, de fait, pas un artiste de cette biennale, mais un artiste qui fait le lien entre l'art et la boucherie : Hermann Nitsch, dont on voit l'oeuvre Orgien Mysterien Theater, et qui répond ensuite à quelques questions. Puis le documentaire se consacre enfin à la Biennale elle-même, à ses nouveaux partis-pris, ses artistes, etc. La mise en scène mêle oeuvres présentées in situ ou en pleine conception, et plusieurs entretiens avec, soit les artistes qui les ont créées, soit les organisateurs de la Biennale. On assiste à la conception de l'oeuvre "Barbeusier" de Robert Combas, de l'oeuvre "Granit" de Ulrich Ruckriem, d'une intervention de Keith Haring, de l'oeuvre "Brandenburger Tor" de Jorg Immendorff, on observe une performance de Kim Jones, et chacun de ces artistes est interviewé pour l'occasion. Nous découvrons également des interviews de John Baldessari, Alana Heiss (directrice de PS1 à New-York), Achille Bonito Oliva (critique et professeur d'histoire de l'art), Ana Eckell, Herve Di Rosa et Jean le Gac. Ces entretiens s'achèvent avec celui de Georges Boudaille, qui dresse une présentation globale de cette nouvelle Biennale. Plusieurs autres oeuvres sont présentées in situ, "Das Strassenbild" de Georg Baselitz, "Death After Life" de Gilbert and George, plusieurs tableaux d'Henri Michaux, ou encore "Le Peintre Poète" de Sandro Chia. Source pour les titres d'oeuvres et les activités des intervenants non artistes : *Nouvelle Biennale de Paris*, catalogue de l'exposition, Electra Moniteur, mars 1985.

### Description – Indexation matière :

NOUVELLE BIENNALE PARIS – ABATTOIRS – NITSCH, HERMANN – COMBAS, ROBERT – RUCKRIEM, ULRICH – HARING, KEITH – IMMENDORFF, JORG – JONES, KIM – BALDERASSI, JOHN – HEISS, ALANA – BONITO OLIVA, ACHILLE – ECKELL, ANA – DI ROSA, HERVE – LE GAC, JEAN – BOUDAILLE, GEORGES.

**Auteur principal :** Gramberg, Michael

**Cote :** GBOUD.V1985.0001

## JUST HAVE A LOOK : A LA RECHERCHE DE LA BIENNALE DE PARIS 1985 [VIDEO] – Manuelle Lidsky

**Titre** : “Just have a look : à la recherche de la Biennale de Paris 1985”.

**Langue** : Fre.

**Editeur** : La D.A.P., La Villette, et Dimson.

**Date d'édition** : 1985.

**Description matérielle** : 1 U-matic (5mn24), coul. sonore.

**Notes** : La bande est dans un état correct, mais la cassette a un problème mécanique et s'arrête au bout de 5 minutes. Il manque donc une grande partie du film dont nous ignorons la durée initiale.

### Notes de contenu :

Le film repose sur un concept fictionnalisant, faisant de son approche documentaire une enquête policière sur des événements étranges se passant à la Villette, et sur l'enlèvement d'une femme (la Biennale de Paris), que l'on “retrouve” à travers le déroulement de la vidéo. De façon ludique, le film nous présente le changement qui s'inaugure pour la Biennale de Paris, dorénavant appelée Nouvelle Biennale. “L'enquête” commence par des entretiens avec des artistes. Premier : Bill Woodrow, qui explique son travail avec les carcasses de voitures. Son explication est brutalement entrecoupée par des inserts sur fonds de musique électronique, permettant à plusieurs reprises d'illustrer les propos de l'artiste par des fragments de son oeuvre. Nous voyons en particulier celle intitulée “L'Usine, l'usine”. S'ensuivent deux courts entretiens, l'un avec Daniel Buren, qui explique que son oeuvre est architecturale et consiste dans la création d'une salle qui fait en elle-même oeuvre, puis avec Georges Boudaille, qui revient sur les objectifs de cette nouvelle Biennale, concentrée sur l'idée de figuration. Cette deuxième interview se fait sur fond de “Brandenburger Tor”, oeuvre de Jorg Immendorff. Il manque la fin de la vidéo. Musique électronique en arrière-plan pour les quelques cadres se focalisant uniquement sur les oeuvres.

### Description – Indexation matière :

BIENNALE DE PARIS – WOODROW, BILL – BUREN, DANIEL – BOUDAILLE, GEORGES.

**Auteur principal** : Lidsky, Manuelle.

**Cote** : GBOUD.V1985.0002

## MINI JOURNAL BIENNALE. TF1 [VIDEO]

**Titre** : “Mini journal Biennale. TF1”.

**Langue** : Fre.

**Editeur** : Non renseigné.

**Date d'édition** : [1985].

**Description matérielle** : 1 U-Matic (15mn35), coul., sonore.

**Notes** : Etat correct. Le sujet sur la Biennale commence au bout de 10mn38.

### Notes de contenu :

Episode du Mini-Journal de TF1 datant de 1985, consacrant une partie de son sommaire à la Nouvelle Biennale de Paris, et surtout à l'artiste Ricardo Mosner, qui fait l'objet d'une interview. Le reportage commence par une légère remise en contexte, évoquant le passé d'abattoir de la Villette pour mieux souligner le changement qui s'y opère avec la mise en place de la Biennale. Choix de Ricardo Mosner permet d'appuyer l'aspect figuration libre qui se dégage du lieu et de ses problématiques générales.

Mosner est filmé devant ses toiles, exposées in situ. Plusieurs d'entre elles font l'objet de gros plans, de zooms et de panoramiques, permettant d'en apprécier les détails. L'interview se focalise sur le parcours de l'artiste, en particulier sa participation à des pochettes de disques et son lien à la bande dessinée.

**Description - Indexation matière :**

BIENNALE DE PARIS – MOSNER, RICARDO.

**Auteur principal :** Bertrand, Esther; Philippon, Christian (reportage).

**Cote :** GBOUD.V1985.0003

---

Documents audiovisuels numérisés en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2, dans le cadre du projet FILCREA-Univ. 2009-2012 Rennes2.

Consultation sur place uniquement, aux Archives de la critique d'art, Rennes.