

Fonds d'archives Don Foresta / Archives audiovisuelles

INHA-Collection Archives de la critique d'art

RUBENSTEIN, ZWEIG, VASULKA. DOCUMENTATION. THE DINNER [VIDEO]

Titre : "Rubenstein, Zweig, Vasulka. Documentation. The Dinner".

Langue : Eng.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : Non renseigné.

Description matérielle : 1 VHS (49mn30), coul., sonore.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :

Le film est une sorte d'installation vidéo, mais qui ne prend pas place dans un musée. Elle repose sur la diffusion, sur sept moniteurs, d'une discussion entre six personnages, chacun présent dans un écran, autour d'un dernier, au sol, représentant un repas en train d'être cuisiné, alternant avec une série de photos. Les personnages discutent entre eux, mais le dialogue semble assez dénué de logique, amalgamant discours sur le numérique, perspectives sur la conquête de l'ouest, et recettes de cuisine. Ces sept moniteurs sont plongés dans l'obscurité totale, ce qui rend la configuration de l'installation difficile à comprendre au départ, d'autant plus que la caméra se déplace régulièrement d'un écran à l'autre, parfois de façon très rapide, et qu'elle est agrémentée d'un objectif à courte focale qui déforme l'espace et trompe notre perception de celui-ci. La "séquence narrative" est répétée quatre fois entièrement, puis certains passages sont rediffusés par la suite à deux ou trois reprises, permettant à la caméra d'enregistrer cette discussion sous divers angles, choisissant parfois un personnage plutôt qu'un autre, etc. Le caméraman rallume à deux reprises la lumière, ce qui permet de comprendre comment les moniteurs sont placés les uns par rapport aux autres.

Description - Indexation matière :

MONITEURS VIDEO - NUMERIQUE - CONQUETE DE L'OUEST - CUISINE.

Cote : DFORE.VND.0002

EXCERPTS FROM THREE VIDEO INSTALLATIONS [VIDEO] – Doug Hall

Titre : "Excerpts from 3 video installations by Doug Hall. 1. Machinery for the Re-Education of a Delinquent Dictator. 2. The Victim's Regret. 3. The Terrible Uncertainty of the Thing Described".

Langue : Eng.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : [1983].

Description matérielle : 1 VHS (23mn33), coul., sonore.

Notes : La bande vidéo est assez abîmée. La cassette n'a pas fonctionné à la première lecture.

Notes de contenu :

La cassette se compose de trois installations vidéos. La première, "Machinery for the Re-Education of a Delinquent Dictator", date de 1983. On y découvre un personnage filmé en contre-plongée scandant

des propos dont on ne comprend pas un mot, car ils sont ralentis et déformés par un écho électronique. L'homme porte des lunettes noires très opaques, et est filmé en très gros plan, sous plusieurs angles. La vidéo est entrecoupée de plans sur une toile orange flottant au vent, et sur des poings tapant sur une table, desquels la caméra se rapproche progressivement, par l'intermédiaire de jump-cuts. (durée : 4mn50)

La vidéo suivante, "The Victim's Regret", date de 1984. Elle débute par plusieurs plans au ralenti sur une machine aplatisant des tôles, avant de s'apesantir sur le visage impassible d'un homme, la bouche ouverte dans un hurlement (encore une fois déformé électroniquement). Ce cri est répété plusieurs fois, sous plusieurs échelles de plan. La vidéo s'achève par les mêmes plans que ceux du début, sur la machine. (durée : 3mn)

La dernière vidéo, intitulée "The Terrible Uncertainty of the Thing Described", date de 1987. Elle se divise en trois grandes séquences, l'une prenant place sur la mer, l'autre s'attardant sur des incendies de forêts, et la dernière se focalisant sur des tornades. Chacune de ces séquences fait un usage fréquent du split-screen, superposant au cadre initial un second cadre, plus petit, dont la forme varie tout au long du film. La vidéo joue sur les régimes d'image (plans tournés pour l'occasion, images d'archives, vidéos amateurs, plans composites mêlant neige télévisuelle et images filmées...), et associe à un montage classique quelques expérimentations rythmiques inattendues. (durée : 15mn43)

Description – Indexation matière :

VISAGES DEFORMES – CATASTROPHES NATURELLES.

Auteur principal : Hall, Doug.

Cote : DFORE.VND.0003

RUBENSTEIN, ZWIG, VASULKA. 1. DEMO - THE DINNER. 2. DOC. ARCHIMEDE'S CHAMBER. 3. SINGLE IMAGES. [VIDEO]

Titre : "Rubenstein, Zweig, Vasulka. 1. Demo - The Dinner. 2. Doc. Archimede's Chamber. 3. Single Images."

Langue : Eng.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : Non renseigné.

Description matérielle : 1 VHS (23mn20), coul., sonore.

Notes : Etat correct.

Notes de contenu :

La vidéo se compose de trois extraits bien distincts. Première partie : relecture de The Dinner, installation vidéo consultable sur la cassette répertoriée DFORE.VND.0002. Le dispositif n'est cette fois-ci pas visible, mais sa logique est retranscrite par un split-screen, juxtaposant les cadres dans lesquels les personnages se répondent les uns aux autres. (durée : 9 mn)

La deuxième partie, "Archimede's Chamber", est une expérimentation à base de pellicule cinématographique. L'extrait commence par une pellicule qui brûle sous nos yeux, avant de dévoiler un écran noir, sur lequel apparaît une sorte de bande de film, dont chaque photogramme est en fait un écran vidéo diffusant une image préalablement filmée sur pellicule. Les images, alternant entre visages et paysages, se répondent parfois visuellement, sont de temps en temps identiques mais en décalage de quelques secondes, et reposent quasiment à chaque fois sur la détérioration du support qui conditionne leur existence. A plusieurs reprises, elles jouent également sur des surimpressions, donnant l'impression que derrière l'image qui brûle, une autre attend. Une voix-off féminine fait son apparition, bientôt rejointe par d'autres voix, féminines et masculines, montées en boucle derrière un

discours principal obscur ayant pour objet la science, qui devient assez vite incompréhensible. Ce dispositif est régulièrement entrecoupé par des plans plein cadre, reprenant des images que l'on distingue dans les bandes sur fond noir. (durée : 12mn30)

La dernière partie est une suite d'images en plein cadre, correspondant à celles que nous avons déjà vues dans le film précédent, se consumant ou se "déconsumant" sous nos yeux. Certains plans – des photographies – ne subissent pas de modification. (durée : 1mn50).

Description – Indexation matière :

PELLICULE BRULEE – SCIENCE.

Cote : DFORE.VND.0004

JON & BOB'S TAPE. 1. OLYMPIAN ADVENTURES [VIDEO]

Titre : "Jon & Bob's tape. 1. Olympian Adventures."

Langue : Eng.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : Non renseigné.

Description matérielle : Cassette U-Matic illisible.

Notes : Vidéo illisible.

Notes de contenu :

Néant.

Description – Indexation matière :

Néant.

Cote :

DFORE.VND.0005

FILM NON REFERENCE (1/4) [FILM]

Titre : Sans référencement.

Langue : Non renseigné.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : Non renseigné.

Description matérielle : 1 film en 8 mm (2mn31), coul., muet.

Notes : Etat moyen. La mise au point est très incertaine la plupart du temps, donnant lieu à des plans flous.

Notes de contenu :

Film amateur prenant pour sujet le consumérisme. Les premiers plans se focalisent sur des marques de céréales, filmées en très gros plans, avant de laisser la place à une femme faisant ses courses. Elle traverse le magasin en mettant plusieurs achats dans son caddie, de manière extrêmement froide, voire mécanique. Plusieurs panoramiques sur les rayonnages mettent en valeur leur immensité, donnant à penser que nous sommes aux Etats-Unis.

Description – Indexation matière :
CONSUMERISME – SUPERMARCHE.

Cote : DFORE.FND.0002 (1/4).

FILM NON REFERENCE (2/4) [FILM]

Titre : Sans référencement.

Langue : Non renseigné.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : Non renseigné.

Description matérielle : 1 film en 8 mm (2mn33), coul., muet.

Notes : Etat moyen. La mise au point est très incertaine la plupart du temps, donnant lieu à des plans flous.

Notes de contenu :

Film amateur prenant pour sujet le consumérisme. Nous y découvrons deux personnes en train de faire leurs courses, la femme du film DFORE.FND.0002 (1/4), et un homme barbu. Ils se croisent avant de s'éloigner dans la profondeur de champ du magasin. Les plans se focalisent ensuite sur la femme, hésitant sur un lot de saucisses, sur lequel le caméraman opère un zoom. Le film s'achève sur des gros plans sur des marques de produits, cakes et céréales, avant de laisser entrevoir un plan furtif sur les caisses du magasin.

Description – Indexation matière :
CONSUMERISME – SUPERMARCHE.

Cote : DFORE.FND.0002 (2/4).

FILM NON REFERENCE (3/4) [FILM]

Titre : Sans référencement.

Langue : Non renseigné.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : Non renseigné.

Description matérielle : 1 film en 8 mm (2mn33), coul., muet.

Notes : Etat moyen. La mise au point est très incertaine la plupart du temps, donnant lieu à des plans flous.

Notes de contenu :

Film amateur prenant pour sujet le consumérisme. Cette partie est majoritairement composée d'un plan d'ensemble sur le rayon des surgelés, dont l'allée centrale est filmée en plein centre. La femme des deux parties précédentes passe par trois fois au même endroit, pour prendre un produit différent à chaque reprise. S'ensuit un panoramique sur les rayons surgelés, avant que le film ne se focalise sur le rayon viande, dont il découvre un étalage interminable le long d'un travelling horizontal de quarante secondes.

Description – Indexation matière :
CONSUMERISME – SUPERMARCHE.

Cote : DFORE.FND.0002 (3/4).

FILM NON REFERENCE (4/4) [FILM]

Titre : Sans référencement.

Langue : Non renseigné.

Editeur : Non renseigné.

Date d'édition : Non renseigné.

Description matérielle : 1 film en 8 mm (2mn33), coul., muet.

Notes : Etat moyen. La mise au point est très incertaine la plupart du temps, donnant lieu à des plans flous.

Notes de contenu :

Film amateur prenant pour sujet le consumérisme. Sa première partie dévoile plusieurs rayons d'un supermarché parcourus par la même femme que dans les trois parties différentes. La seconde partie fait se succéder des gros plans sur diverses marques de boissons, ainsi que sur des caddies remplis d'énormes pastèques. Un plan extérieur dévoile le nom du magasin : "Super Duper". Le film s'achève sur deux plans montrant la femme s'emparant de produits (tomates, boîtes de conserve) avec une légère accélération des images. Les rayons devant lesquels elle se trouve multiplient les répliques à l'identique de ces produits.

Description – Indexation matière :
CONSUMERISME – SUPERMARCHE.

Cote : DFORE.FND.0002 (4/4).

Documents audiovisuels numérisés en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2, dans le cadre du projet FILCREA-Univ. 2009-2012 Rennes2.
Consultation sur place uniquement, aux Archives de la critique d'art, Rennes.