Fonds d'archives Germinations / Archives audiovisuelles

INHA-Collection Archives de la critique d'art

GERMINATIONS [VIDEO]

Titre : "Germinations".

Langue : Ger.
Editeur : Non renseigné.
Date d'édition : [1998].
Description matérielle : 1 VHS (2mn35), coul. sonore.
Notes : Etat correct de la VHS, mais l'image de base est de très mauvaise qualité.

Notes de contenu :
Il s'agit d'une performance filmée en caméra amateur, visant à faire une intervention sur une grue de la marque Merckx. La vidéo présente, dès ses premières images, la grue, en mode ralenti, ce qui explique la qualité de ses images, très granuleuses et saccadés. Ce mode ralenti permet en l'occurrence de filmer de nuit, car il éclaire l'image, au détriment de la qualité du rendu. Un homme escalade la grue, et une série de zooms permet de s'en rapprocher. Son intervention consiste à poser un grand drap sur l'immense sigle lumineux Merckx, pour n'en laisser visible que le X. En fermant ainsi le diaphragme de la caméra, le caméraman peut filmer un espace intégralement noir, dans lequel brille un immense X. Une fois la performance réalisée, le titre "Germinations" apparaît en surimpression sur la gauche du cadre, permettant d'obtenir le titre entier : "Germinations X". Cette information nous permet d'envisager cette vidéo comme étant tournée dans le cadre de cette nouvelle manifestation, c'est-à-dire en 1998. La vidéo s'achève par un très fort zoom arrière faisant disparaître le X dans l'obscurité, avant de montrer le performeur qui descend de la grue.

Description – Indexation matière :
GRUE – MERCKX – INTERVENTION.

Cote :
GERMI.V1998.0001

GERMINATIONS 8, OPENING ST JOOST [VIDEO]

Titre : "Germinations 8, Opening St Joost".

Langue : Ger.
Editeur : Non renseigné.
Date d'édition : [1994].
Description matérielle : 1 VHS (12mn09), coul., sonore.
Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Vidéo d'inauguration de la huitième manifestation des Germinations dans la ville de St Joost, le 4 novembre 1994. Le générique d'ouverture précise qu'elle est réalisée en présence de la reine Beatrix

(reine des Pays-Bas). En l'occurrence, la vidéo insiste bien plus sur l'aspect social et convivial de l'exposition que sur le contenu proprement artistique de celle-ci. Au lieu de commencer par filmer des oeuvres en cours d'installation, l'un des premiers plans se focalise ainsi sur les tasses présentées sur une grande table, signe de la réception qui va avoir lieu dans cet espace. Il s'agit clairement d'une vidéo de vernissage, mais qui insiste sur l'aspect humain d'une telle manifestation, comme en témoigne l'un des plans suivants sur un gardien qui vérifie que tout est en ordre avant d'ouvrir le lieu au public. Seules quelques oeuvres sont présentées, quelques photos, un ou deux tableaux entraperçus, une installation composée de casques militaires et une sorte de bloc rouge surmonté d'une ampoule. Mais ces présentations ne valent pas tant pour elles-mêmes que pour ce qui se passe autour : un artiste qui finit d'installer sa peinture contre un mur, un vigil qui vérifie qu'il n'y a pas de bombe cachée sous les oeuvres, etc. Le reste de la vidéo se concentre sur les participants au vernissage, en particulier la reine Beatrix dont l'arrivée est accompagnée d'une musique de fosse qui souligne son importance. Les spectateurs paraissent d'ailleurs plus curieux de la voir, elle, que les oeuvres qui les entourent.

Description – Indexation matière :
GERMINATIONS – VERNISSAGE – REINE BEATRIX.

Cote : GERMI.V1994.0002

GERMINATIONS IX, SUITA EUROPEJSKA CA. 1 STD [VIDEO]

Titre : "Germinations IX, Suita Europejska ca. 1 Std".

Langue : Ger.
Editeur : Heinz Wedewardt.
Date d'édition : 1996.
Description matérielle : 1 VHS (59mn), coul., sonore.
Notes : 7 des 8 copies sont dans un état correct. Mais la cassette n°8 ne fonctionne pas du tout.

Notes de contenu :
Concert filmé réalisé à la mémoire de Jochen Kreutzer, en collaboration avec Germinations et l'Office franco-allemand pour la jeunesse, et donné du 18 au 26 novembre 1996 à Monchengladbach. Nous y découvrons les musiciens : Karim Martusewicz, Janusz Janowski, Klaus Gesing, Daniel Ziegler, Pierre Bertrand et Guillaume Dutrieux. Le concert est retranscrit dans son intégralité, il s'agit d'improvisation jazz, filmé de manière très traditionnelle (plans rapprochés sur les musiciens, pris sous plusieurs angles). Alors que le générique de fin s'achève, on découvre un autre court film après coup, filmé sous un seul angle, sans doute par une caméra amateur, retranscrivant un autre concert du même groupe.

Description – Indexation matière :
CONCERT.

Cote : GERMI.V1996.0003 (8/8)

GERMINATIONS X : INTERVIEW IN CHANNEL SEVEN X [VIDEO]

Titre : "Germinations X : Interview in Channel Seven X".

Langue : Ger.
Editeur : Non renseigné.
Date d'édition : [1998].

Description matérielle : 1 VHS (21mn06), coul., sonore.
Notes : Etat correct. Il manque la fin de l'émission.

Notes de contenu :
Emission de télévision grecque consacrée à Germinations X. Le premier artiste qui nous est dévoilé, en arrière-plan de la présentatrice, est Anke Bauer, que l'on voit relier ses deux oeuvres "Interconti" et "Intercity" avec une table miniature. Quelques autres réalisations nous sont rapidement montrées, avec un effet d'images saccadées sur fond de musique électronique. Puis la voix-off de la présentatrice reprend le relai, permettant de s'attarder par exemple sur quelques tableaux de Jozsef A. Adams. La plupart du temps, la présentatrice est visible à l'écran, jouxtant un écran à gauche du cadre, dans lequel sont présentées des oeuvres, dont on observe parfois des détails ("Robin Hood" de Lene Staehr), parfois l'intégralité ("the toy" de Demetra Panourgia). S'ensuit un entretien (en anglais) avec Willis Ainley, coordinateur anglais des Germinations. Il revient sur les origines des Germinations, sur l'opportunité offerte à de jeunes artistes d'entrer professionnellement dans le monde de l'art. L'entretien est entrecoupé de commentaires de la présentatrice, puis l'émission se focalise sur quelques jeunes artistes interviewés, et dont on voit les oeuvres : Kristof Kintera, Piotr Grzybowski, Famke van Wijk, Jorge Miravalles, Efi Fouriki, Thierry Dalat, Tayeb Benhammou, et Federico d'Orazio.

Description – Indexation matière :
GERMINATIONS X – BAUER, ANKE – AINLEY, WILLIS – KINTERA, KRISTOF – GRZYBOWSKI, PIOTR – VAN WIJK FAMKE – MIRAVALLES, JORGE – FOURIKI, EFI – DALAT, THIERRY – BENHAMMOU, TAYEB – D'ORAZIO, FEDERICO.

Cote : GERMI.V1998.0004

FEDE D'ORAZIO, DÉMO [VIDEO]

Titre : "Fede D'Orazio, démo".

Langue : Eng.
Editeur : Lasca Gallery.
Date d'édition : Non renseigné.
Description matérielle : 1 VHS (17mn16), coul., sonore.
Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
La vidéo est réalisée par l'artiste Federico d'Orazio et se compose de trois parties. La première est un film diffusé en boucle dans le cadre des Germinations X, montré ici dans sa version démo. Une jeune fille en maillot de bain sur une plage présente un livre conçu par d'Orazio, sur l'art de la respiration. Elle en explique les principes, et conclut sa promotion par l'extirpation du livre d'un matelas gonflable qu'elle commence à gonfler sous nos yeux avant d'aller l'utiliser sur l'eau. L'oeuvre date de 1997 et s'intitule *Untitled (Video Commercial)*.
La deuxième partie consiste en une présentation du travail de l'artiste, sans doute exposée lors de Germinations X. Plusieurs plans montrent ainsi ses oeuvres photographiques, avant de se focaliser sur quelques exemplaires du livre que nous a présenté la jeune fille dans la partie précédente, à l'intérieur duquel il est aisé de voir le matelas gonflable, que le caméraman met en évidence en tournant les "pages". Les photographies fixées aux murs dévoilent par ailleurs des personnes faisant usage dudit matelas.

La dernière partie, enfin, est un plan fixe, en plongée, sur un escalier que montent et descendent une cinquantaine de sportifs amateurs, en petite foulée ou en marchant. On retrouve parfois les mêmes personnes, comme si elles tournaient en boucle. Le plan dure à lui seul 12 minutes.

Description – Indexation matière :
RESPIRATION – SPORT – GERMINATIONS.
Auteur principal : D'Orazio, Federico

Cote : GERMI.VND.0005

THOSS [VIDEO] – Silke Thoss

Titre : "Thoss".

Langue : Non renseigné.
Editeur : Non renseigné.
Description matérielle : 1 VHS (32mn43), coul., muet.
Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Performance de deux minutes montée en boucle 16 fois. Silke Thoss entre sur scène devant un rideau rouge, presque entièrement recouverte de bandes de tissu, celles-là même utilisées pour son installation "Take Me" (Germinations 9, ce qui permet de dater la vidéo autour de 1996), jusqu'à son visage. Elle esquisse quelques pas de danse, puis enfile un protège-genou, et s'attache les deux jambes avec une bande qu'elle ramasse par terre, avant de se saisir d'une sorte de nunchaku aux extrémités duquel se trouve un bâton et une sorte de spatule. Elle enlève finalement son masque de bandages et sort du cadre par la gauche. Le plan reste fixe durant toute la prestation.

Description – Indexation matière :
BANDAGES – CORPS ENVELOPPE.
Auteur principal : Thoss, Silke

Cote : GERMI.V1996.0006

PAULINA OLOWSKA – VIDEO MIX – SUPER HITS [VIDEO] – Paulina Olowska

Titre : "Paulina Olowska – Video Mix – Super Hits – Silver Bell, Always Up, Breezy..., Summer House".

Langue : Eng.
Editeur : Non renseigné.
Date d'édition : [1999].
Description matérielle : 1 VHS (31mn), coul., sonore.
Notes : Etat correct. La série de vidéos est montée deux fois de suite sur la cassette. Elle redémarre au bout de 31mn50.

Notes de contenu :
La vidéo se compose d'une série de "vidéo-clips" vraisemblablement parodiques, se basant sur des chansons connues qui constituent un fond musical, tout en les illustrant par des images qui n'ont a

priori rien à voir. Elles ont peut-être été exposées à l'occasion des Germinations 13, exposition durant laquelle l'artiste était présente, bien qu'elles aient été réalisées 4 ans plus tôt, en 1999. Le premier "clip" se base sur la chanson *Silver Bells* de Jay Levingston et Ray Evans. Ce chant de noël est en l'occurrence illustré par une série de plans filmés dans une décharge publique, au sein de laquelle posent deux acteurs déguisés en "détectives" tout de blanc vêtus, se figeant volontairement dans le décor ou y faisant quelques pas de surplace. La colorimétrie est très travaillée, séparant la majorité des cadres en deux espaces, l'un ocre, l'autre bleu, et jouant sur la fluorescence de certains éléments de la décharge. Les plans sont fixes, très composés, et usent majoritairement du ralenti, permettant d'iconiser les prises de vues. La chanson est montée en boucle pendant 9 minutes.
Le deuxième clip illustre une chanson intitulée *Always Up* en filmant en plan large cinq jeunes filles en robe courte de couleurs variées (rouge, orange, verte, blanche, noire) sautant sur un trampoline sur un fond de ciel bleu un peu nuageux. Au bout de 3 minutes, la chanson passe de temps en temps au ralenti tandis que le montage alterne entre plans larges (à vitesse normale des images) et plans rapprochés (au ralenti). La vidéo s'achève lorsque les jeunes filles cessent de rebondir et s'allongent, sortant alors du cadre. La chanson passe cette fois-ci en boucle pendant 14 minutes.
La vidéo suivante : *Breezy, Light, Colorful*, comme la première, se compose de plans fixes, cette fois-ci tournés dans un jardin public à Lisbonne. Trois jeunes femmes y sont mises en scène, adoptant des postures de gravure de mode, immobiles dans le décor de verdure. La couleur de leurs vêtements est encore une fois clairement mise en avant, du bleu au rouge, en passant par le vert, le blanc et le jaune. Plusieurs jump-cuts permettent de jouer avec l'image, escamotant les jeunes femmes par le biais de trucs par substitution. Quelques plans les dévoilent en mouvement, faisant quelques allées et venues dans des sillons de jardins, ou encore sur le rebord circulaire d'une fontaine.
Vidéo suivante : *New Hobby – Summer House*. Olowska filme une série de plans larges fixes sur des maisons en bord de plage, devant chacune desquelles une jeune femme prend la pose, dans une tenue de la couleur de la demeure. La vidéo se coupe brutalement au bout de deux minutes.

Description – Indexation matière :
MODE – DECHARGE – JARDIN PUBLIC – MAISON DE VACANCES.
Auteur principal : Olowska, Paulina

Cote : GERMI.V1999.0007

HTML://LOVE – DOCUVIDEO [VIDEO] – Alex Large, Carol Green

Titre : "html://love – docuvideo".

Langue : Eng.
Editeur : Non renseigné.
Date d'édition : [1996].
Description matérielle : 1 VHS (10mn50), coul., sonore.
Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Cette vidéo présente quelques extraits filmés de l'installation/performance de Carol Green intitulée html://love, qui a eu lieu le 17 novembre 1996 de 15h30 à 17h30 au sein de The Powerhouse à Nottingham. La scène est occupée par des meubles diposés les uns à côté ou au-dessus des autres, selon un modèle d'estrade ou de podium, abritant plusieurs téléviseurs. Ceux-ci diffusent des films tournés pour l'occasion, mettant entre autres en scène l'artiste, courant vers la caméra au ralenti, un bouquet de fleurs à la main, l'artiste simulant une série de coups qui lui seraient portés, également au ralenti, ou encore de sommaires films d'animation conçus à base de figurines de jouets. La chanson

“Suspension” de Kipp Lennon rythme les images, que la vidéo alterne avec la performance en temps réel de l’artiste, lisant des lettres d’amour, ou reproduisant de manière caricaturale ses actions déjà traduites par les écrans. Elle parcourt ainsi la scène de long en large en courant et en enjambant son installation en amenant des bouquets de fleurs d’un point à l’autre de la pièce, ou fait semblant de recevoir des coups devant son auditoire. Les moniteurs finissent par diffuser de célèbres baisers cinématographiques, pendant que Carol Green effeuille un bouquet de fleurs qu’elle répand progressivement aux pieds du public.

Description – Indexation matière :
AMOUR – GREEN, CAROL.
Auteur principal : Large, Alex; Green, Carol

Cote : GERMI.V1996.0008

MAQUETTE PROJET, INTERVALLE POUR PROJET [VIDEO] – Stéphanie Leininger

Titre : “Maquette projet, Intervalle pour projet”.

Langue : Fre.
Editeur : Non renseigné.
Date d’édition : [1999].
Description matérielle : 1 VHS (4mn40), coul., sonore.
Notes : Etat correct de l’image, mais le son fluctue.

Notes de contenu :
Vidéo d’art réalisée par Stéphanie Leininger en 1999. L’intitulé précis est présenté en ouverture, filmé en très gros plan panoramique sur un ordinateur : “Intervalles pour projet”. Le film est constitué de deux plans : le premier se focalise sur les mains de l’artiste, en plan rapproché, jouant au ralenti avec une sorte de casse-tête dont on entend la manipulation des touches en arrière-plan sonore. Le second est filmé au ras du sol, et dévoile les pieds d’une personne s’asseyant sur un lit, dont l’un est dans le plâtre. Les deux plans sont accompagnés d’une voix-off prononcée par l’artiste, qui constitue l’interrogation principale de l’oeuvre, puisque la voix monocorde de l’artiste et son manque d’intonation rend le texte, déjà passablement compliqué, assez insaisissable. Volontairement obscur, le texte cherche à creuser en direct le propre projet qu’il commente, un “instant de matière en état de projet”, puisqu’il s’agit pour l’artiste de “déplacer les limites d’une idée, à partir du mouvement où l’on en parle”. En d’autres termes, la parole paraît déplacer l’idée au moment où elle est prononcée, ce que cette oeuvre donne à réfléchir à sa façon.

Description – Indexation matière :
LANGAGE – IDEE – PROJET.
Auteur principal : Leininger, Stéphanie

Cote : GERMI.V1999.0009

QUEDATE AQUI STAY HERE [VIDEO] – CAROL GREEN, YOLANDA SEGURA

Titre : “Quedate Aqui Stay Here”

Langue : Spa + Eng.
Editeur : Non renseigné.
Date d’édition : Non renseigné.
Description matérielle : 1 VHS (2mn09), coul., sonore.
Notes : Etat moyen.

Notes de contenu :
La vidéo présente un écran noir, dans lequel apparaissent des cadres miniatures, se succédant les uns aux autres, sans se cotoyer selon le principe du split-screen. La disposition de ces cadres est mouvante au sein de l’écran, puisqu’ils peuvent aussi bien apparaître au centre que dans les coins, sans logique apparente, avant de se réduire ou de s’agrandir sous nos yeux. Ces cadres représentent des images de vie quotidienne (bras de fer, repas, écriture de lettres, personnages souriant, etc), et sont accompagnés d’une voix off en espagnol, dont certaines paroles sont traduites à l’écran telles quelles ou en anglais, par des sous-titres apparaissant progressivement à côté ou en dessous des cadres.

Description – Indexation matière :
VIE QUOTIDIENNE – LETTRE D’AMOUR.
Auteur principal : Green, Carol; Segura, Yolanda

Cote : GERMI.V1996.0010

WORK POP RACHEN [VIDEO]

Titre : “Work Pop Rachen”.

Langue : Eng.
Editeur : David Anthony Video Productions. Date d’édition : 1991.
Date d’édition : [1991].
Description matérielle : 1 VHS (8mn15), coul., sonore.
Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
Vidéo d’inauguration de la manifestation artistique Fresh Art, se déroulant du 19 juillet au 11 août 1991, à Londres, au Business Design Center. Il s’agit de la remise des diplômes nationaux des Beaux-Arts. La vidéo débute comme un compte-rendu d’exposition, dévoilant les oeuvres sans s’attarder sur elles ni les commenter (pas de titre, pas d’analyse, pas d’auteur), en préférant un montage rapide souligné par une musique rythmée. Alternance entre les oeuvres et les spectateurs, et insistance sur la manifestation sociale. La musique et la visite sont interrompus par un plan sur une maquette d’avion suspendue au plafond du bâtiment, accompagné d’un bruit de moteur. Le bruitage déplace l’action à l’extérieur, où le public et des policiers attendent une voiture dont sort la duchesse d’York, Sarah Ferguson, qui vient inaugurer l’exposition. A partir de ce moment, la vidéo se focalise sur elle, jusqu’au discours d’inauguration donné entre autres par Jack Morris, vice-président du Business Design Center. La vidéo continue sur une série de plans généraux filmés à l’accéléré, présentant l’exposition en général, et le public qui y déambule, sur fond de Beethoven. Elle s’achève sur une succession d’oeuvres

filmées en plans rapprochés, sans plus d'explication qu'au départ. Les quelques interviews données se focalisent plus sur l'exposition en général que sur les oeuvres en elles-mêmes.

Description – Indexation matière :
FRESH ART – BUSINESS DESIGN CENTER – FERGUSON, SARAH.

Cote : GERMI.V1991.0011

COLLECTION PROPAMER THOSS LÜSING [VIDEO]

Titre : "Collection Propamer Thoss Lüsing".

Langue : Eng.
Editeur : Non renseigné.
Date d'édition : [1996].
Description matérielle : 1 VHS (59mn02), coul., sonore.
Notes : Etat moyen. L'image saute à plusieurs reprises, passant de la couleur au noir et blanc. La vidéo commence au bout de 9 minutes.

Notes de contenu :
Vidéo commence par 20 minutes de diffusion en boucle du film ici référencé sous le titre "Thoss", performance de l'artiste dans la continuité de son oeuvre "Take Me" (voir GERMI.V1995.0006).
S'ensuit une performance de Frank Lüsing datant de 1995, intitulée "Jestem z oronska", consistant à placer des bustes à son effigie, réalisés par Simone Neidhardt, un peu partout dans le parc historique du "Centre de la Sculpture Polonaise". L'artiste est équipé d'un chariot-élévateur lui permettant de transporter une trentaine de sculpture, qu'il dissémine au pied des sculptures du parc. Le film constitue une trace de la performance, le caméraman Leszec Golec suivant l'artiste à plusieurs étapes de son processus artistique, sans commentaire, privilégiant les plans rapprochés au plan large, sans que Lüsing ne soit perturbé par la présence de la caméra. L'artiste est également suivi par quelques spectateurs, qui disparaissent au fur et à mesure du déroulé de la performance.
Le film suivant est une expérimentation intitulée "Suck!", toujours réalisée par Frank Lüsing, avec Oliver Kochta. Une musique électronique rythme des images filmées avec un ralenti obturateur, créant une impression de flou. Y sont représentés en alternance Lüsing, en plan moyen, dansant sur la musique avec un énorme ours en peluche dans les mains, des photographies, filmées avec le même obturateur, dévoilant des femmes nues ainsi que des enfants en culotte portant des lunettes noires, et enfin, des paysages. (musique : Leila K.)
Vidéo suivante : "She is Revolution" (1996). Frank Lüsing et Oliver Kochta sont filmés en plan large, assis contre un mur, entourés de magazines. Ils enfilent des perruques féminines et se mettent à danser, nus, face à la caméra, enregistrés avec un effet de lumière stroboscopique. Ces passages dansés alternent avec un trajet en charette réalisé par les deux hommes, coiffés d'une sorte de bonnet d'âne fabriqué de leurs mains. (musique : The Poppies).

Description – Indexation matière :
SCULPTURES – CENTRE SCULPTURE POLONAIS – NU – THOSS, SILKE – LUSING, FRANK – KOCHTA, OLIVER.
Auteur principal : Thoss, Silke; Lüsing, Frank; Kochta, Oliver; Leila K; The Poppies

Cote : GERMI.V1996.0012

SIMONA BRINKMAN - VIDEO WORKS 1996-1998 [VIDEO]

Titre : “Simona Brinkman - Video Works 1996-1998”.

Langue : Eng.
Editeur : Non renseigné.
Date d’édition : [1998].
Description matérielle : 1 VHS (9mn50), coul., muet.
Notes : Les 3 copies présent un état correct, mais la vidéo filmée à la source est de qualité très médiocre.

Notes de contenu :
Cette vidéo tient lieu, comme son texte liminaire le précise, de documentation sur une installation vidéo conçue par l’artiste Simona Brinkman, le 10 novembre 1995. Un deuxième texte nous avertit que cette installation ayant été réalisée au sein d’un environnement très sombre, la qualité des images s’en est ressenti, et que certaines ont donc été puisées à la source des vidéos exposées. Les plans sont en effet très granuleux, ce qui est dû à la grande ouverture de diaphragme nécessaire à leur visibilité. De fait, les oeuvres vidéos présentées sont à peine distinguables, ainsi que leurs spectateurs, dont seules les silhouettes sont visibles, devant les films projetés sur des surfaces qui ne sont pas forcément planes. Les vidéos donnent parfois l’impression de fonctionner sur un principe de pixilation, c’est-à-dire d’animation image par image de corps en prises de vues réelles, mais cela est dû à un effet de ralenti saccadé utilisé sur les vidéos d’origine qui nous sont de temps en temps présentées. Nous y découvrons l’artiste se jetant contre un mur blanc à plusieurs reprises, des mains qui tentent de dénouer un amas de ficelle, l’artiste qui fait tourner un cadre de tableau derrière une toile, en ombre chinoise, des mains qui nettoient un pinceau, l’artiste qui trace de grandes lignes rouges sur ses toiles puis qui fait glisser une clef, etc. La vidéo joue parfois sur des surimpressions entre la vidéo filmée au sein du dispositif, et celle récupérée à sa source, complexifiant encore la visibilité des oeuvres.

Description – Indexation matière :
TABLEAU – PEINTURE.
Auteur principal : Brinkman, Simona

Cote : GERMI.V1998.0013 (3/3)

SIMONA BRINKMANN - VIDEO WORKS 1996-1998 [VIDEO]

Titre : “Simona Brinkmann - Video Works 1996-1998”

Langue : Eng.
Editeur : Non renseigné.
Date d’édition : [1999].
Description matérielle : 1 VHS (13mn), coul., sonore.
Notes : Etat correct.

Notes de contenu :
La VHS contient un certain nombre d’oeuvres vidéos de l’artiste Simona Brinkmann. 1ère oeuvre présentée : “Different Ways of Falling” (1998). Un split-screen nous dévoile deux films, présentés en parallèle, l’un faisant apparaître une main en gros plan claquant des doigts sans discontinuer, l’autre présentant une série de plans hétérogènes, la majorité mettant en scène les pieds d’une femme en train

de marcher dans la rue (dont les images sont parfois passées à l'envers), les autres montrant, soit un homme attablé faisant tomber un vase, soit un mannequin jeté de la fenêtre d'un immeuble. Le dispositif d'exposition n'est pas visible, mais il est explicité par un sous-titrage défilant, décrivant l'espace dans lequel ces vidéos ont été exposées (en équilibre sur des poutres, elles-mêmes en équilibre sur des haut-parleurs), ainsi que le point de départ théorique de l'artiste, visant à retranscrire par cette oeuvre un sentiment de fragilité et d'équilibre précaire.
Deuxième oeuvre : "Preparation for an autopsy (Beauty and the Beast)" (1996). Cette fois-ci, le lieu d'exposition est filmé : on y découvre ce que le sous-titre nous décrit, de manière un peu redondante, une projection filmique sur trois panneaux se chevauchant, et neuf moniteurs, placés sur les murs. La qualité des vidéos ainsi filmées n'est en revanche pas très bonne, ce qui justifie leur description en sous-titrage : une série de gros plans sur des parties vulnérables du corps, ou un oeil visible à travers une ouverture à gauche des panneaux sur lesquels le film est projeté. Ces images se fondent ou apparaissent au sein d'un écran blanc, dans "une pulsation silencieuse", et sont également ralenties, créant un effet de grain. Les plans vont d'une vidéo à l'autre, dans un va-et-vient répondant aux circonvolutions de la description.
Troisième oeuvre : "Anna Magnani vs Slow Burner" (1997). Un split-screen dévoile deux cadres présentant chacun un plan serré sur un siège d'hôpital, sur lequel sont assises deux femmes dont nous ne voyons que la taille et les genoux. Le sous-titre permet encore une fois d'expliciter ce que l'image ne dit pas forcément, sur le sens procuré par le dispositif ainsi engagé. Ces femmes ont attendu pendant une heure, et cette attente est renforcée par la mise en boucle de ces vidéos, ainsi que par leur disposition sur des sièges d'hôpital réels, pendant une journée entière. Le dispositif concret de l'oeuvre nous est donc cette fois-ci caché.

Description – Indexation matière :
EQUILIBRE – CORPS – ATTENTE.
Auteur principal :
Brinkmann, Simona

Cote : GERMI.V1999.0014 (3/3)

GERMINATIONS IX – MÖNCHENGLADBACH [VIDEO]

Titre : "Germinations IX – Monchengladbach".

Langue : Ger.
Editeur : Non renseigné.
Date d'édition : [1996].
Description matérielle : 1 VHS (58mn24), coul., sonore.
Notes : Etat correct. L'image saute de temps en temps.

Notes de contenu :
Une salle de concert est filmée en plan large. Caméra amateur, légers tremblements. Les partitions sont filmées, à la faveur d'un zoom, placées sur le devant de la scène, face au public. Un homme présente le concert qui va suivre, sans doute donné dans le cadre des Germinations IX, et les musiciens entrent en scène. Les musiciens semblent au départ jouer en décalage les uns des autres, voire assez faux par moments, tout en élaborant une improvisation jazz tout à fait virtuose par la suite. Les musiciens posent finalement leurs instruments les uns après les autres et quittent la scène, avant d'entamer un morceau de rappel. Un ultime plan permet de se rapprocher de la banderole sur laquelle sont fixées les partitions du concert, ornée du mot "War" en haut à gauche, et du mot "Peace" en bas à droite.

Description – Indexation matière :
JAZZ – WAR – PEACE.

Cote : GERMI.V1996.0015

Documents audiovisuels numérisés en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2, dans le cadre du projet FILCREA-Univ. 2009-2012 Rennes2.
Consultation sur place uniquement, aux Archives de la critique d'art, Rennes.