

# Fonds Urbi et Orbi / Synopsis des archives audiovisuelles

INHA-Collection Archives de la critique d'art

Versement 1997

## 1) BARBA KASTEN : PAINTING WITH LIGHT [VIDEO] – Susan Murphy

**Titre :**

“Barba Kasten : Painting with Light”.

**Langue :**

Eng.

**Editeur :**

Smart TV Productions. Date de production : 1991.

**Description matérielle :**

1 VHS (20mn50), coul.

**Notes :**

Etat correct.

**Notes de contenu :**

Documentaire se déroulant aux falaises Puye, au Nouveau Mexique. Nous y suivons l'artiste Barba Kasten, qui nous explique en voix-off son intérêt pour ce lieu sacré et les interrogations qui en découlent pour elle. Plusieurs plans sur le décor environnant, de jour, entrecoupés de plans très courts de nuit, laissant apparaître des couleurs bleues ou rouges peu naturelles. L'artiste explique que son travail se base principalement sur la réinvention d'un décor par la lumière colorée. Elle utilise des filtres de couleurs sur des projecteurs pour “repeindre” un décor naturel. On observe la mise en place du matériel d'éclairage, sur fond de musique. Le montage est en rythme avec cette musique, ce qui donne au film l'apparence d'un film d'aventures, plutôt que d'un documentaire classique. Nombreux plans sur les techniciens au travail entrecoupés de courtes interviews de ceux-ci. Le rendu final des éclairages sur les falaises est finalement visible sur les photographies de l'artiste. Peu de plans sur le décor réel repeint.

**Description – Indexation matière :**

KASTEN, BARBA – LUMIERE – COULEUR.

**Cote :**

URBI.V1991.0001

**Auteur principal :**

Murphy, Susan

## 2) AIDS SERIES [VIDEO] – Lionel Soukaz

**Titre :**

“Aids Series”.

**Langue :**

Fre.

**Editeur :**

Galerie Urbi & Orbi. Date de production : 1992.

**Description matérielle :**

1 VHS (26mn07), coul.

**Notes :**

Etat correct.

**Notes de contenu :**

Vidéo commence par filmer une exposition de Brian Weil, au sein de la galerie Urbi & Orbi. Un panoramique à 180° dévoile une pièce de l'exposition, dont c'est le dernier jour au moment du film qui cherche à en faire une sorte de compte-rendu. Entretien avec le directeur de la galerie qui explique le travail de Weil, autour du SIDA. Le caméraman filme ensuite un certain nombre de photos, parcourt les murs de l'exposition, tandis que le directeur lit quelques textes de Weil fixés aux murs avant de les commenter et d'analyser les oeuvres elles-mêmes.

**Description – Indexation matière :**

WEIL, BRIAN – SIDA.

**Cote :**

URBI.V1992.0002

**Auteur principal :**

Soukaz, Lionel

---

**Documents audiovisuels numérisés en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2 dans le cadre du projet FILCREA-Univ. Rennes2, 2012.**