

Fonds d'archives Jean-Marc Poinot / Archives audiovisuelles

INHA-Collection Archives de la critique d'art

UN JOUR DANS LA MORT DE SARAJEVO [VIDEO] – Bernard-Henri Levy, Thierry Ravalet

Titre : "Un jour dans la mort de Sarajevo".

Langue : Fre.

Editeur : Odessa Films – France 3 – Ministère de l'éducation nationale et de la Culture.

Date d'édition : [1992].

Description matérielle : 1 VHS (63mn35), coul., sonore.

Notes : Etat correct, mais à partir de 56 minutes, l'image saute en continu.

Notes de contenu :

Film documentaire écrit et dit par Bernard-Henri Levy, réalisé par Thierry Ravalet en 1992. Le film prend le parti de raconter et faire ressentir le quotidien des habitants de Sarajevo pendant une journée de son siège, au moment de la guerre de Bosnie, en particulier celui de Nermina Zildzo, critique d'art (c'est d'ailleurs elle qui est à l'origine de l'envoi de la vidéo à Jean-Marc Poinot). Le documentaire se compose d'images et d'entretiens tournés au sein de sa famille, et donne la parole à plusieurs résistants. Ces entretiens, nappés de coups de feu et d'explosions, témoignent de l'horreur vécu par les habitants de la ville. Ces passages sont entrecoupés de plans ou de séquences réalisés à la façon d'un reportage de guerre, avec beaucoup de mouvements de caméra et de plans courts, focalisés sur le conflit lui-même, les rues surveillées par les snipers, les bâtiments détruits, etc. Ces images sont renforcées par un commentaire en voix-off écrit et dit par Bernard-Henri Levy, qui ne donne que peu d'informations sur le conflit lui-même, mais appuie en revanche l'horreur des situations, en redoublant les images par des descriptions sans équivoque. Le discours du film se concentre sur l'idée de mort, non seulement physique, mais également intellectuelle, multipliant les plans sur les bibliothèques détruites, et interrogeant les personnes censées protéger cet héritage. La conclusion tirée par Nermina Zildzo est que son peuple a perdu 90% de son héritage culturel en quelques mois, tout en se demandant si 10% peuvent suffire à sa survie. Elle revient alors sur la théorie du mal de Jean Baudrillard, en expliquant qu'elle s'illustre parfaitement dans son pays. Le film s'achève sur un appel à la raison des institutions européennes, qualifiées de responsables de ce massacre absurde.

Description – Indexation matière : SARAJEVO – GUERRE – ZILDZO, NERMINA.

Auteur principal : Levy, Bernard-Henri; Ravalet, Thierry

Identifiant numérique : JPOIN.V1992.0001 / **Identifiant signalement** : FR ACA JPOIN.V0001

BEUYS, « I LIKE AMERICA AND AMERICA LIKES ME » [VIDEO] – Helmut Wietz

Titre : "Beuys, « I like America and America Likes me »".

Langue : Eng / Ger.

Editeur : Galerie René Block. Copyright 1978.

Date d'édition : [1978].

Description matérielle : 1 VHS (38mn50), N&B, sonore.

Notes : Etat de l'image un peu moyen.

Notes de contenu :

Le film relate une performance d'une semaine réalisée par Joseph Beuys à l'occasion de l'ouverture de la galerie René Block à New-York, du mardi 21 mai au samedi 25 mai 1974. On y observe les grandes étapes de la performance consistant à rester pendant trois jours dans une cage en compagnie d'un coyote sauvage. Le film part de l'arrivée de l'artiste à l'aéroport, se cachant les yeux et se rendant à la galerie d'exposition en ambulance, dans un linceul, pour s'achever lors de son départ, dans les mêmes conditions. Ce document témoigne du déroulement de l'oeuvre, et atteste de ses circonvolutions (à l'inverse d'une photographie par exemple), et surtout de son rapport à la durée. La mise en scène est à ce titre tout à fait révélatrice. Dénuée de toute référence temporelle, le film ne propose aucun point de repère par rapport aux trois jours passés par Beuys avec le coyote. En privilégiant le plan-séquence, il s'agit pour le cameraman de faire partager le ressenti de la durée éprouvée par Beuys. Le film propose ainsi une série de plans larges, et adopte un point de vue strictement spectatorial (celui des spectateurs placés derrière le grillage, observant la performance), tout en détournant l'objectivité de ce regard en une véritable proposition esthétique (nombreux jeux avec le hors-champ des spectateurs, malaise partagé avec l'artiste qui parfois ne semble même pas savoir quoi faire avec l'animal, sans pour autant que le montage ne dynamise l'ensemble).

Description – Indexation matière : COYOTE – BEUYS, JOSEPH – ENFERMEMENT.

Auteur principal : Wietz, Helmut; Beuys, Joseph

Identifiant numérique : JPOIN.V1978.0002 / **Identifiant signalement :** FR ACA JPOIN.V0002

PASSION [VIDEO] – Jean-Luc Godard

Titre : "Passion".

Langue : Fre.

Editeur : Production : Film et Vidéo Compagnie, Films A2, JLG Films, Sara Films, Sonimage, TSR.

Distribution : Parafrance Films. **Date de sortie :** 1983.

Date d'édition : [1983].

Description matérielle : 1 film (87 mn), coul., sonore.

Notes : Etat moyen. Le film a été enregistré sur Paris Première.

Notes de contenu :

Le film explore les liens entre peinture et cinéma.

Description – Indexation matière : CINEMA – PEINTURE.

Auteur principal : Godard, Jean-Luc

Identifiant numérique : JPOIN.V1983.0003 / **Identifiant signalement :** FR ACA JPOIN.V0003

Documents audiovisuels numérisés en partenariat avec le CREA-Univ. Rennes2, dans le cadre du projet FILCREA-Univ. 2009-2012 Rennes2.

Consultation sur place uniquement, aux Archives de la critique d'art, Rennes.