

Martin Beck

Après des études en Autriche, Martin Beck (né en 1963 à Bludenz) se défait très vite d'une quelconque spécificité du médium pour se diriger vers une pratique intermédiaire se réclamant d'une forme d'*art contextuel*. Aujourd'hui basé à New York, Beck aime se confronter à la fabrique de l'histoire et à l'archive. Il ne cesse d'interroger des moments singuliers de la culture visuelle, désireux de réfléchir leurs dimensions sociales et politiques, assumant ainsi une perspective *critique*. Le résultat se donne à voir sous forme de dispositifs, parfois exigeants, toujours subtils pour qui voudrait s'y investir ; son dernier livre, *The Aspen Complex*, est en cela exemplaire¹.

Plusieurs figures historiques liées aux champs du design et de l'architecture (Herbert Bayer, George Nelson, Charles et Ray Eames, Charles Jencks², Reyner Banham) sont fréquemment convoquées afin de mettre au jour les ambiguïtés qui les traversent. L'artiste a pris conscience que la partition modernisme/postmodernisme s'avère souvent une simplification trop binaire, masquant un certain nombre de gouffres

qu'il appartient d'explorer. Grâce aux quelques photographies qu'il nous reste d'une exposition, Beck recrée par exemple une structure modulaire en métal mise au point par George Nelson en 1948. Elle s'intègre aux propres expositions de Beck et matérialise à elle seule les possibilités du *display* en tant qu'instrument social d'agencement et d'ordonnancement des objets et de leurs usagers, telle une « abstraction sociale ». *StrucTube* porte des éléments de communications ou devient le sujet même d'une vidéo. « The modular exhibit system and its emblem, the connector joint, are at the heart of a paradox that continuously haunts modernity's utopias: they liberate as they regulate and they regulate as they liberate »³ (Beck). Contributeur irrégulier pour les revues *Springerin* (Vienne) et *Texte zur Kunst* (Berlin), Martin Beck est également le signataire de plusieurs textes au sein d'ouvrages collectifs⁴. Clairement marquée par l'héritage de Michel Foucault et celui des *cultural studies* (en particulier Lawrence Grossberg), l'écriture fait partie intégrante de sa pratique artistique. Son travail s'apparente plus généralement à



Martin Beck

Following his studies in Austria, Martin Beck (born in 1963 in Bludenz), quickly moves from the specificity of a medium towards a more intermediary practice grounded in *contextual art*. Currently based in New York, Beck chooses to confront the makings of history and the archive. He continually interrogates singular moments within our visual culture with the purpose of reflecting on their social and political dimensions with a *critical perspective*. His investigations are manifested through a series of devices, at times demanding, often subtle; his last book, *The Aspen Complex*, is a prime example¹.

Martin Beck, Panel 1 – Social Abstraction, 2008, C-Print

© Martin Beck

Several historical figures linked to the field of design and architecture (Herbert Bayer, George Nelson, Charles and Ray Eames, Charles Jencks², Reyner Banham) are frequently called upon in order to bring up the ambiguities that they face. The artist has become well aware of the fact that the partition between modernism and post-modernism proves to be placed within a binary oversimplification, masking a certain number of pitfalls that need to be closely examined. With the few remaining photographs from an exhibition, Beck recreates in metal, for example, a modular structure

un vaste (re)déploiement du sens qui trouve à s'exprimer pleinement dans la « forme exposition ». Il convient d'ailleurs d'insister sur l'étroite collaboration qu'il mène depuis plus d'une décennie avec Julie Ault (co-fondatrice et membre de *Group Material* de 1979 à 1996). En 2006, l'exposition qu'ils proposent au Palais de la Sécession est simplement appelée *Installation*⁵. Ce titre n'a rien d'anodin tant l'installation s'impose comme le format le plus intimement lié à la pratique curatoriale. Le livre *Critical Conditions*⁶ permet de revenir sur les différents niveaux d'implication individuelle et collective et offre certainement la meilleure entrée en matière pour qui souhaiterait prendre connaissance de la production de Beck. Comment les utopies associées à la modernité se déplacent-elles, s'instrumentalisent-elles, se transforment-elles ? Que peuvent nous dire les fragments du passé sur notre régime de visibilité contemporain ? Autant de questions que Martin Beck ne cesse de poser.

Benoît Buquet

1. Voir la note de lecture sur *The Aspen Complex* (Martin Beck ed.) publiée en ligne sur www.critiquedart.revues.org

2. Cf. *Half Modern, Half Something Else* (Charles Jencks, *The Language of Post-Modern Architecture, First, Second, Third, Fourth, Fifth, Sixth, and Seventh Editions*), New York : Florian Pumphösl, 2003

3. Martin Beck, *About the Relative Size of Things in the Universe*, Utrecht ; Londres : Casco ; Four Corner Books, 2007

4. Voir par exemple : Beck, Martin. « Alternative: Space », in Julie Ault (éd.), *Alternative Art New York. A Cultural Politics Book for the Social Text Collective*, New York ; Minneapolis ; Londres : The Drawing Center ; University of Minnesota Press, 2002, pp. 249-279

5. Ault, Julie, Beck, Martin. *Installation* (22 août-12 novembre 2006), Vienne : Sécession, 2006

6. Ault, Julie, Beck, Martin. *Critical Condition: Ausgewählte Texte im Dialog*, Essen : Kokerei Zollverein, 2003

developed by George Nelson in 1948. This work is integrated into Beck's exhibitions, and thus brings to light the possibilities of *display* as a social tool for ordering and arranging objects and the people who use them, as a kind of *social abstraction*. *StrucTube* bears elements of communication or can become the actual subject of the video. "The modular exhibit system and its emblem, the connector joint, are at the heart of a paradox that continuously haunts modernity's utopias: they liberate as they regulate and they regulate as they liberate"³ (Beck). An intermittent contributor to two journals, *Springerin* (Vienna) and *Texte zur Kunst* (Berlin), Beck has also written several texts as part of collective works⁴. Clearly influenced by Michel Foucault's legacy as well as that of *cultural studies* (in particular Lawrence Grossberg), writing plays an important role in his practice. More generally, his work resembles a vast display of meanings that finds its full expression within the *form of the exhibition*. It is important to underline the significance of the close collaboration he has maintained for more than a decade with Julie Ault (co-founder of Group Material 1977-1996). In 2006, the exhibition they proposed to the Palais de la Sécession is simply entitled *Installation*⁵. This title is not as significant as it appears since the installation is in itself intimately linked to the heart of curatorial practice. The book *Critical Conditions*⁶ allows us to return to the different levels of individual and collective implications and most certainly offers the best introduction to whoever

wishes to further understand Beck's work. How do modern utopias move, transform, adapt themselves? What can fragments of the past tell us about our notion of contemporary esthetics? These are the types of questions Martin Beck never ceases to pose.

Benoît Buquet

Translated from the French by
Cadine Navarro

1. See the note on the lecture of *The Aspen Complex* (Martin Beck ed.) published online by www.critiquedart.revues.org

2. Cf. *Half Modern, Half Something Else* (Charles Jencks, *The Language of Post-Modern Architecture, First, Second, Third, Forth, Fifth, Sixth, and Seventh Editions*), New York: Florian Pumhösl, 2003

3. Martin Beck, *About the Relative Size of Things in the Universe*, Utrecht; London; Casco; Four Corner Books 2007

4. See for example: Beck, Martin. "Alternative: Space", in Julie Ault (ed), *Alternative Art New York. A Cultural Politics of Book for the Social Text Collective*, New York; Minneapolis; London; The Drawing Center; University of Minnesota Press, 2002, pp. 249-279

5. Ault, Julie, Beck, Martin. *Installation* (22 August – 12 November 2006), Vienna: Secession, 2006

6. Ault, Julie, Beck, Martin. *Critical Condition: Ausgewählte Texte im Dialog*, Essen: Kokerei Zollverein, 2003