

3ème CONGRES INTERNATIONAL DES CRITIQUES D'ART

---

Amsterdam - La Haye . 2 - 10 Juillet 1951

Thème 3

" ORGANISATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DANS LES MUSEES "

Rapport de Roland Penrose :

Les expositions temporaires, qu'elles soient très importantes ou peu, que leur organisation soit officielle ou non, ont toutes une propriété en commun : le mauvais état de leurs finances .

1. Pourquoi en est-il ainsi ?
2. Est-ce inévitable ?
3. Si oui, quels moyens suggérer pour alléger les soucis de l'organisateur ?

Liste des frais à encourir pour toute exposition .

Liste des dépenses supplémentaires, souvent inévitables .

Sources de revenus .

Montant des recettes .

Nécessité de plaire au public .

Importance de la présentation, même dans le cas d'expositions qui s'adressent à un public spécialisé .

Inconvénients de certains genres d'expositions .

Nécessité d'un thème cohérent .

On pourrait conclure que les dépenses et les risques qu'entraînent une telle organisation sont énormes par rapport aux revenus probables .

Comment diminuer ces charges ?

Aide apportée par la presse, sous la direction de la Critique d'Art ;

Responsabilité des Critiques .

Place faite à la Critique .

Radio . Télévision .

Rapidité des Revues .

Une critique favorable n'est pas essentielle au succès .

Le silence et l'indifférence des critiques sont redoutables .

Coopération sur une échelle internationale entre organisateurs expérimentés .

Exposition d'objets d'art prêtés .

Expositions circulantes, etc.

Autres idées de coopération entre organisateurs et critiques .