

3ème CONGRES INTERNATIONAL DES CRITIQUES D'ART

---

Amsterdam - La Haye . 2 - 10 Juillet 1951

-

Thème 3

" ORGANISATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES DANS LES MUSEES "

Rapport de G.C. Argan :

" POINT DE VUE DES CONSERVATEURS - POINT DE VUE DES CRITIQUES "

Nous considérons ici deux espèces d'expositions temporaires dans les musées :

- 1°) celles qui se rapportent à l'activité ordinaire du musée en tant que nécessaires pour l'alternat des collections .
- 2°) celles dont la nature et le but sont exclusivement scientifiques et didactiques.

On souhaite un développement plus étendu et plus systématique du premier genre d'expositions et l'on considère la possibilité de faire coïncider les expositions du deuxième genre avec des expositions d'art antique dont la culture moderne semble avoir une nécessité bien marquée . On fait remarquer les avantages des expositions de cette nature, organisée dans les musées, soit par rapport aux études muséographiques et au progrès dans l'arrangement des musées, soit par rapport à l'activité scientifique et instructive des musées .