

3ème CONGRES INTERNATIONAL DES CRITIQUES D'ART

---

Amsterdam - La Haye . 2 - 10 Juillet 1951

-

Thème 2

" LA PSYCHOLOGIE DE L'ART "

Rapport de J.J. Sweeney :

L'art, qu'il s'agisse de la peinture, de la sculpture, de la musique, de l'architecture ou de la danse, est avant tout un langage .

Comme le langage parlé, il est établi sur une base traditionnelle de grammaire et de vocabulaire en constante évolution .

On trouve son expression immédiate dans ses mots, les mots étant des métaphores altérées .

Une communication n'est possible que par l'intermédiaire de ces métaphores connues et altérées ; mais l'Art (qui est en fin de compte un moyen pour les hommes de communiquer entre eux) ne garde sa fraîcheur que par la création de métaphores nouvelles .

Il est difficile pour celui qui observe ou qui écoute, de comprendre tout de suite une métaphore nouvelle, donc encore inconnue . Là s'érige la barrière contre le profane, et cela donne l'art contemporain .

Mais chez l'artiste c'est un don, c'est aussi un devoir de créer de telles métaphores en vue d'une revitalisation constante du vocabulaire de l'Art .

Un art vit à travers ses constantes créations de nouvelles métaphores, qui, en leur temps, deviennent de familières métaphores .