Mme Maria Fervolino, sous-secrétaire de l'Instruction publique

Excellence, Mesdames et Messieurs,

La Nobilcité de la ville de Naples est un digne siège pour votre Congrès et je suis très heureuse, au nom du Gouvernement, de pouvoir vous saluer ici.

Votre Association A.I.C.A. est née après la guerre et a eu beaucoup de difficultés, je le sais, mais a travaillé énormément pour la diffusion de l'Art et l'Union et l'intelligence parmi les peuples.

Je désire avant tout rendre ici hommage à la mémoire de Monsieur Paul FIERENS et aussi remercier Madame Fierens qui a bien voulu être aussi parmi nous. Elle est et sera pour nous le symbole de la personnalité et de l'amour de son mari envers nous tous.

L'Association travaille et travaille bien et des étapes très importantes ont été gagnées pour les méthodes de critique et l'expression de la terminologie.

Il faut voir dans la pratique quelle est la responsabilité du critique d'art et aussi attacher un lien entre les artistes et le public, refaire ce lien qui est peut-être un peu en danger en ce moment.

Parmi les initiatives les plus importantes de l'A.I.C.A., nous savons celle des prix, prix aux critiques d'art et prix aux artistes . Et aussi, nous savons de la publication des archives d'art contemporain desquelles nous verrons peut-être les épreuves au cours de ce congrès.

Ce VIème Congrès même est par soi-même d'une grande importance, aussi par les thèmes qui nous montrent quelle est aussi, surtout le premier, la difficulté du métier du critique d'art.

./.

La terminologie et la méthode de la critique d'art ne sont pas seulement une raison d'une base, mais aussi pour une cohérence et une meilleure compréhension parmi les critiques.

Pour ce qui concerne le second thème, la vie quotidienne et la valeur des formes, le thème est tellement vaste et embrasse tellement ce qui est l'importance de la vie contemporaine par rapport à l'art, que vraiment peut-être nous ne pourrions pas en parler aussi vastement que nous voudrions.

Souvent, l'art, en fonction sociale, est mal entendu et pourtant combien est-il important que l'aspect des choses, des maisons, des instruments de travail, de nous tous, nous rentre dans nos maisons sous forme d'art.

La beauté n'a pas seulement créé les grands chefs d'oeuvre, mais aussi les petites choses humbles de tous les jours, et les routes, et les maisons, que nous revoyons dans l'art, renoncent souvent aux grands chefs d'oeuvre pour revenir parmi nous.

Pensons par exemple à la grandeur de l'Olympe qui a cédé le pas à l'humilité du christianisme, du premier jour du christianisme, ... nous pouvons dire que la renonce et la conquête, et les conquêtes que vous faites Messieurs, sont de grande importance.

Je désire aussi dire que, il ne faut pas penser à une standardisation de la vie, mais penser à une contribution vitale de l'art envers la vie et de la vie envers l'art. Ce sont des problèmes pour tous.

Les villes de Naples et de Palerme, dans leur beauté, si grande, seront certainement l'ambiance la plus propice pour vos travaux., et leur ancienne et propice hospitalité, j'en suis certaine, vous seront d'une grande aide pour vos travaux.

./.

Je désire ici vous apporter la salutation du Gouvernement Italien et je déclare ouvert le VIème Congrès de l'A.I.C.A. (applaudissements).