CONGRES INTERNATIONAL EXTRAORDINAIRE DE CRITIQUES D'ART

Brasília - São Paulo - Rio de Janeiro 17 - 25 septembro 1959

INFLUENCE DE LA TELEVISION DANS LES ESPACES URBANTSES ET ARCHITECTONIQUES

Rapporteur: Pedro Manuel

Si Brasília ne doit pas ôtre réduite à une simple borne de conquête, une croix, signe de passage et de mort, mais au contraire prendre une envergure et s'étendre au delà de l'horizon proche, s'attachant au terroir et en en extrayant une nouvelle civilization, en ne peut la laisser telle qu'elle est: un contre urbain au milieu de la brousse; il feut qu'elle devienne le noeud central d'un vaste réseau de communautés recouvrant tout le pays.

On ne saurait créer - suivant la boutade d'Adriano Olivetti - en séparant la planification économique de la planification urbaniste.

La vraie civilisation c'est l'harmonie entre la vie privée et la vie publique, entre le travail et le foyer, entre les contres consommateurs et producteurs, entre les centres résidentiels et les centres hespitaliers, d'assistance, d'éducation, de culture et de récréation.

Seul un urbanisme bion conçu appliqué à la solution organique des problèmes communaux, régionaux et nationaux peut donner de la FORME à un plan économique.

Mais dans les communautés plus petites jusqu'aux plus insignifiantes, il devient difficile d'insérer des centres de culture et de récréation parmi les maisons d'habitation. C'est ici que la télévision peurra denner son apport autant comme véhicule de divulgation (ce qu'elle est déjà) que comme moyen d'expression créateur (ce qu'elle n'est pas encore) et contribuer à égaliser les niveaux de civilisation quelles que seient les variations de densité démographique.

Dans les agglomérations qui n'ont pes la possibilité de posséder un cinéma et encere meins un théatre, où un musée aurait peu de chance de naître ou de survivre une fois né, la télévision pourra fournir non soulement les actualités et les informations, mais également l'éducation visuelle qu'offre un musée, le délassement d'un théatre ou d'un cinéma, et, espérens-le, dans un prochain avenir, un intérêt qui lui sera propre en tant qu'art créateur et non pas seulement comme meyen.

Ainsi, non seulement la civilisation 50 répandra, mais encore, une des raisons pour les grandes concentrations démographiques sera éliminée en suppriment les différences de culture, de confort, et de distractions entre la ville et la campagne, ce qui permettra plus aisément d'atteindre l'idéal moderne d'une fusion harmonieuse entre les activités citadines et campagnardes.

En même temps, alors que les nombreuses distractions de la grande ville n'ent servi qu'à diviser la famille et faire naître l'idée que la maison n'est faite que pour dormir, puisque l'homme poursuit presque toutes ses activités en dehors d'elle, ce qui même, alliée à la spéculation immobilière, à la construction de logis où il manque l'espace nécessaire aux réunions de famille; la télévision, par contre, en apportant les distractions, la culture et l'art au coeur du foyer, rassemble la famille qui n'a plus besoin de se disperser pour satisfaire les désirs de chacun.

C'est donc l'évidence même, l'importance sociale de cet art futur que sera la télévision et son influence, centrifuge dans les espaces urbanisés et centripète dans ceux d'un ordre architectonique.