Allocution du Ministre d'Etat pour l'Instruction publique et les Cultes, Professor Dr. M a u n z , à l'occasion de l'ouverture de l'Assemblée générale de l'Association Internationale des Critiques d'Art.

Le Gouvernement Bavarois au nom duquel je vous souhaite la bienvenue est heureux de ce que vous ayez cette année-ci choisi la capitale bavaroise comme lieu de votre assemblée générale. Nous considérons ce choix non seulement comme la preuve de l'attraction croissante qu' exercent la Bavière et sa métropole sur les organisateurs de congrès et réunions internationaux, mais encore comme un fait mettant en évidence la réputation dont jouit la Bavière grâce à sa vieille tradition en tant que pays où la culture a toujours été l'objet d'un soin particulier, et dont jouit Munich en tant que ville qui a toujours été un domicile préféré de l'art.

La réunion de critiques d'art au sein d'une organisation internationale telle qu'elle s'est formée déjà 1948 me paraît avoir été un événement important à beaucoup d'égards. Il se fit bientôt après la guerre, à une époque où les relations internationales dans le domaine de l'art avaient à peine commencé à se renouer. Cette nouvelle coopération entres les critiques d'art des différents pays me semble avoir été un fait prophétique, qui a sans doute contribué au relancement d'un échange dans d'autres domaines de l'art entre les nations, les associations et les experts.

Le plaisir, que j'éprouve à vous souhaiter la bienvenue aujourd'hui, je ne l'éprouve pas seulement en ma qualité de représentant du Gouvernement bavarois, mais encore en tant que chef d'un ministère responsable de la promotion des arts en Bavière. Dans ce vaste domaine le critique d'art est pour nous un allié, qui contribue par son travail à l'indispensable analyse spirituelle et ainsi stimule et féconde l'activité de nos académies et de nos musées, le système des expositions ainsi que tous les efforts qui aspirent au développement des arts plastiques

Dans cet ordre d'idées il est particulièrement important qu'il consacre ses forces tout particulièrement à l'appréciation de l'art nouveau, donc à un domaine dans lequel la science ne pénètre qu'avec hésitation. C'est justement dans ce domaine qu'il aborde sans cesse des terres nouvelles dépourvues de bases solides, et assume une tâche extrèmement difficile qui lui impose une grande responsabilité, mais qui présente aussi un très grand intérêt, étant donné les multiples formes d'expression qui changent incessamment et qui caractérisent l'évolution de l'art à notre époque. C'est par cette activité qu'il contribue à séparer ce qui dans l'art vivant possède une valeur artistique de ce qui n'en a pas, à reconnaître le véritable talent créateur pour l'encourager et à démasquer le pasticheur. D'autre part il est avant tout l'intermédiaire entre l'artiste et le grand public, pour qui il n'est certes pas toujours facile de trouver la bonne attitude vis-à-vis des oeuvres d'art de notre temps et de comprendre pourquoi l'artiste a choisi telle ou telle forme pour s'exprimer. Sans doute serai-il trop demander si l'on exigeait que le critique d'art fasse toujours une analyse infaillible ou montre à l'instar des prophètes le chemin dans lequel l'art s'engagera à l'avenir. Mais la formation qu'il a reçu dans le domaine de l'histoire de l'art, son commerce avec les artistes et son entraînement le mettent en mesure de montrer à un public qui s'y intéresse, la voie qui lui permettra d'apprécier une oeuvre d'art. Ces facteurs donnent au critique d'art la possibilité de faire comprendre les relations interieurs qui à leur tour facilitent au public la compréhension de l'évolution artistique ainsi que ses résultats. La libre critique de l'art est donc devenue un instrument indispensable à la promotion de l'art et est en premier lieu destinée à établir toujours de nouveau de lien qui doit exister entre l'artiste créateur et l'amateur d'art, car pour qu'il y ait ce lien il ne suffit pas de regarder une oeuvre sans réfléchir: il faut s'en occuper sérieusement.

Je souhaite que votre assemblée générale renforce une fois de plus votre volonté de continuer cette tâche qui a tant d'importance à notre époque, et qu'elle consolide en vous la conscience d'une liaison étroite entre vous et vos collègues dans le monde entier. J'espère sincèrement que votre bref séjour ici vous permettra de voir et de connaître une partie de ce que la Bavière peut offrir à l'amateur d'art et que vous garderez un bon souvenir de ces journées passées à Munich.