Monsieur le Ministre, Monsieur le maire,
Messieurs les consuls et consuls généraux,
Monsieur le président, chers membres de l'AICA,
Mesdames, Messieurs,

Comme président de la Section Allemande j'ai l'honneur et le plaisir de remercier ceux de vous qui sont venus à notre Assemblée Générale; soyez les bienvenues à Munich. J'espère que vous serez contents de votre séjour et que l'organisation de notre travail trouvera votre assentiment.

Je profite de l'occasion pour remercier sincèrement tous ceux qui ont bien voulu nous accueillir et qui ont généreusement enrichi notre programme, premièrement le ministre des affaires culturelles Professor Dr.Maunz comme représentant du gouvernement de la Bavière; de même Monsieur le maire de la ville de Munich, Dr. Vogel, et tous ceux qui ont fait de leur mieux pour que nos journées à Munich soient remplies d'experiences, d'événements et de bons résultats. Je remercie notre président Mr. Sweeney d'être venu de New York et notre secrétaire générale Madame Gille-Delafon d'avoir tant fait pour la réussite de notre travail.

Je suis heureux, chers confrères, que vous ayez la chance de faire la connaissance de l'Allemagne justement à Munich, capitale de Bavière, qui pendant les 800 années de son histoire, a prouvé son amour pour les arts. Comme Résidence des prince-électeurs et des rois de Bavière Munich s'est développé admirablement et aujourd'hui la ville compte comme un des plus beaux centres d'art grâce à ses monuments historiques, ses musées, ses expositions, son soin de l'art et de la musique contemporaines.

Ces quelques jours, pleins de travail, ne suffiront pas à vous donner une impression complète de la ville de Munich et de ses habitants, mais nos visites en autocar par la ville et dans ses environs sont organisées par nous pour vous donner une idée de tout ce que vous pourriez voir, si vous en aviez le temps ou si vous vouliez revenir un jour en Bavière.

J'ai dit que Munich est une ville des Muses. ui connait l'histoire de l'art du 2oième siècle, connait le journal de Paul Klee qui a vécu ici jusqu'à 192o, et qui décrit dans ses feuilles la vie artistique de Munich, la vie musicale avec Felix Mottl et Bruno Walter, la splendeur de l'opéra avec les meilleurs cantateurs et cantatrices, dont plusieurs figurent sur ses aquarelles et tableaux sous un titre imaginaire. C'était de mêmelépoque des poètes R.M.Rilke et Thomas Mann, et, last not least, l'époque du "Chevalier Bleu", qui a été fondé à Munich en 1911 et dont vous aurez le plaisir, d'admirer les chefs-d'oeuvres dans la Galerie Municipale. La réception dans la Pinacothèque vous confrontera avec l'histoire de la peinture ancienne en Allemagne et en Bavière, tandisque l'excursion à l'église de Wies et à l'abbaye de Ottobeuren vous servira d'enseignement visuel concernant un chapitre fameux de l'architecture, le Rococo Bavarois.

En Bavière l'art est encore vivant parmi le peuple, vous verrez partout les témoignages d'un art populaire, peinture naive, théâtre et danse, costumes, qui se sont répandues par le monde entier. Le poète américain Thomas Wolfe était enthousiasmé de Munich et des Bavarois, et le poète Jean Giraudoux de même était un admirateur de la ville.

J'éspère que vous serez contents de notre séjour, que vos impressions seront les meilleures et que notre travail marchera bien.

En remerciant encore une fois tous nos bienfaiteurs pour leur générosité je vous propose de passer à l'ordre du jour et je donne la parole au professeur Schönberger, pour sa conférence sur le Rococo bavarois.

Will Grohmann