

### Contenu des films numérisés par fonds

Le fonds **Georges Boudaille** contient 3 films, chacun prenant pour sujet la Nouvelle Biennale de Paris de 1985, dont le critique a été l'un des organisateurs. Le fonds est entièrement consacré à la réception télévisuelle de la manifestation, à travers un documentaire produit par une chaîne allemande, et des reportages télévisés français.

Le fonds **Jean Clareboudt** contient 6 films. Les six documents mêlent enregistrements de performances et documentaires, et se focalisent essentiellement sur l'œuvre de Jean Clareboudt, en privilégiant l'œuvre « Windberg », ainsi que son travail commun avec Jacobsen sur le site de Torskind. Sa conception artistique y est clairement à l'honneur, également par le biais d'entretiens.

Le fonds de **La Criée** contient 14 films et se compose majoritairement de la série « Art Planète », un magazine se présentant sous la forme d'un panorama artistique, introduisant des œuvres exposées aux quatre coins du monde, à la manière d'un catalogue, toutefois dénué de commentaires critiques. Le fonds propose également quelques performances enregistrées, non éditées, ayant pris place à la galerie dont ce fonds est issu.

Le fonds **Galerie Urbi & Orbi** contient 2 films consacrés à des artistes ayant exposé dans leur galerie, Barbara Kasten (documentaire télévisé) et Brian Weil (compte-rendu d'exposition). Réalisées à un an d'intervalle, les deux vidéos conservent ainsi la trace de leur politique éditoriale contemporaine du début des années 1990.

Le fonds **Don Foresta** contient 4 films. Les documents explorent clairement la problématique de la vidéo propre au critique, avec plusieurs réalisations d'artistes expérimentant sur ce support : Rubenstein, Zweig, Vasulka, Doug Hall. Les films explorent de leur côté, pour ceux que nous avons pu voir, la thématique du consumérisme américain.

Le fonds **Catherine Francblin** contient 17 films, aux contenus très diversifiés. Si la majorité du fonds est constitué de films d'artistes, en particulier de Sandy Amerio, Renaud Auguste-Dormeuil, Joël Bartolomeo, Wim Delvoyé ou Renata Poljak, nous y découvrons également plusieurs documentaires sur des artistes tels que Joseph Beuys, Piotr Kowalski, ou un entretien avec Pierre Henry. Le fonds propose également des comptes rendus d'exposition.

Le fonds **Germinations** contient 10 films, dont le contenu se focalise essentiellement sur les diverses manifestations de « Germinations », dans des perspectives variées : du point de vue des spectateurs et des organisateurs, par le biais de vernissages filmés, ou encore de reportages télévisés sur les expositions ; et du point de vue des artistes, par le biais de bandes-démos de leur travail, de performances filmées, ou encore de vidéos d'art réalisées à l'occasion de certaines manifestations.

Le fonds **Hélène Lassalle** contient 3 films. Les documents s'intéressent à de jeunes artistes, en particulier par le biais de deux expositions « Jeune Peinture » organisées et filmées au Grand Palais en 1991 et 1993. Le fonds s'articule donc autour d'un panorama d'œuvres en tous genres et de tous pays.

Le fonds **Antoni Muntadas** contient 5 films. L'intégralité du fonds est constituée d'entretiens filmés par Muntadas lui-même, en vue de la réalisation de sa série de films *Between the Frames*, réalisée de 1983 à 1992, rendant compte de l'intérêt porté par l'artiste pour les relations entre l'art et la société. Nous y découvrons des entretiens avec des galeristes (Daniel Templon), des commissaires d'expositions (Harald Szeemann, Brian Wallis), des critiques d'art (Benjamin Buchloh), ou encore des artistes (Hans Haacke, Adrian Piper...). Ces entretiens sont du matériel « brut », non monté, et inédit.

Le fonds **Yann Pavie** contient 1 film, une œuvre de Sacha Sosno, intitulée « Informations Oblitérées ».

Le fonds **François Pluchart** contient 18 films. La majorité du fonds se constitue de films amateurs, non signés, même si nous pouvons soupçonner qu'il s'agit de François Pluchart lui-même derrière la caméra. Plusieurs sont des films touristiques, tournés à Naples, Capri, Venise ou Cannes, et d'autres sont des films personnels, explorant sa ville natale, Saint-Jeannet, ou filmant César chez lui. Certains films constituent ainsi des documents d'archives de valeur, en particulier ceux présentant la préparation d'une exposition de Stampfli à Venise, ou encore le vernissage de la *Parodie d'une Collection* de Michel Journiac.

Le fonds **Jean-Marc Poinot** contient 1 film, un enregistrement d'une performance de Joseph Beuys, « I Like America and America Likes me ».

Le fonds **Michel Ragon** contient 2 films. L'un s'intéresse à un artiste iranien, Hosseini, par le biais de la présentation filmée d'une de ses expositions ; l'autre se focalise sur un artiste français, Jean-Louis Trevisse, à travers un documentaire sur son œuvre.

Le fonds **Pierre Restany** contient 27 films et constitue le fonds le plus varié. Le liant principal s'avère être Restany lui-même, présent dans presque la moitié des vidéos, soit par le biais de conférences, de vernissages d'exposition, de documentaires sur le Nouveau Réalisme, de cours filmés dans une salle de classe, d'interviews télévisées, de sujets d'exposition, ou même de vidéos de mariage. Le reste du fonds rassemble des documents d'artistes, sans doute envoyés au critique à de multiples fins, présentations d'œuvres, promotion, bandes-démos, etc.

Le fonds **Ramon Tio Bellido** contient 7 films. Leurs sujets bien différents marquent l'éclectisme de l'approche du critique d'art, œuvrant à la promotion et à la diffusion de l'art contemporain. Quatre des documents s'intéressent aux œuvres des artistes Jean-Gabriel Massardier, Ernesto Sabato, Antonio Lazo et Daniel Tremblay, tandis que les autres s'articulent plus autour de l'idée d'empreinte performative, par le biais d'une expérience réalisée au Louvre ou d'une performance tribale filmée par plusieurs chaînes de télévision au Maroc.

3 entretiens d'artistes avec **Anne Tronche** sont également consultables :

- Aurélie Nemours (1998)
- Daniel Spoerri (1998)
- Denise René (1999)

Les films et vidéos des fonds **Biennale de Paris 1959-1985** et **Biennale de Paris depuis 2000**, sont en cours de numérisation dans le cadre d'un partenariat avec l'Ina-Paris.