orage; B

nbre.

S 30 9 9 S C 21 120 S C 17 C C 14 N 215 S 14 C 10 8 S 14 S 213 S S 20 S 9

5 19 26





2

3

1 h 30: 15 F (Approche de

■ Crypte archéologique de Notre-Dame. 15 h ± r.-v. entrée, côté parking. Durée : 1 h 30 ; 15 F - 10 F (A.I.T.C.).

Crypte archéologique de Notre-Dame. 15 h : r.-v. métro Cité, sortie Marché aux

fleurs. — Le cimetière du Père-Lachaise, tombes céièbres. 15 h : r.-v. entrée principale, boulevard de Ménilmontant.

a Hosel de Leuxum. 13 h . r.v. 17; quae d'Anjou. Tél. : 526.26.77 .
La maison de Batzac, à Passy. 15 h : r.v. 47, rue Raynouard.
Durée : 1 h 30; 25 F - 15 F (Paris et son histoire).

■ Musée de Cluny : les thermes gallo-ro-mains et les caves gothiques. 15 h : r.-v. au musée, 6, place Paul-Painlevé. , Durée : 1 h 30 ; 7 F - 5 F (Musées na-tionaux).

Animation pour les enfants et les adolescents non accompagnés au Centre Georges-Pompidou, 14 h 30.

Renseignements: 277.12.33, poste 46.55 (Centre G.-Pompidou):

Conférences

■ Qu'est-ce que la théosophie ? 19 h 30 : 11 bis, rue Keppier. Entrée libre (Loge unie des théosophes).

6 figuro 8.9.81

ARTS

Promesses de l'Unesco aux critiques d'art

La trente-troisième assemblée de l'A.I.C.A. (Association internationale des critiques d'art) vient de tenir ses assises à Paris. Elle devait avoir lieu à Madrid, mais le changement de régime politique avait provoqué de tels remous au sein de la section espagnole, dont les structures n'existent plus, que le président Cirici dut renoncer à organiser un congrès dans son pays. La France prit la relève et c'est au Centre Georges-Pompidou que se sont déroulés les débats et les élections du nouveau bureau international, M. Cirici ayant terminé son mandat de président. Quatre candidats se sont présentés : Palma Buccarelli d'Italie, Dan Haulica de Roumanle, Dorothy Walker d'Irlande et Jorge Romero-Brest d'Argentine.

Dans l'A.I.C.A., deux états d'esprit s'opposent : les « latins » optent pour la continuité, la fidé-lité aux traditions, veulent tenir compte de l'acquis — l'imagination a besoin de la mémoire — maintenir une atmosphère d'amitié, agiter des idées et organiser des voyages culturels. Les Anglo-Saxons demandent le changement l'efficacité dans l'intérêt de ment, l'efficacité dans l'intérêt de la profession, la création d'un super syndicat qui défendrait la corporation. La première ten-

mots croisés

PROBLEME No 414

3 4 5 6 7 8

dance ramporta les suffrages et Dan Haulica fut élu contre Dorothy Walker.

Dan Haulica, Roumain de culture française, professeur, érudit se référant à Renan, Stendhal, Iose référant à Renan, Stendhal, lo-nesco et les philosophes lorsqu'il prononce un discours, auteur de livres sur Brancusi et Calder, di-rige la revue « Scolulo 20 » (Vingtième siècle), confrontant les arts plastiques et la littérature, la musique, le théâtre, la poésie, publiant des textes inconnus

par Michel LACLOS

côté gauche. Pronom. - 11. Tête

de cochon! A un lit en Alsace et un autre en Autriche. – 12. Est très loin du Zambèze! Idéal pour

une descente de lit.

Verticalement. – 1. Mauvais sermon. – 2. Sac à vin. Fit un rétablissement. – 3. Roi de Pologne. Jet d'eau. – 4. Blancs auprès des visages-pâles. Signes de triunitance. – 5. Faux pour les

d'auteurs connus, provoquant des polémiques, pour ou contre, Nabokov, Mac Luhan ou Marcuse. Il organise aussi de gran-des expositions thématiques. Grâce à une aide plus élargie

Grâce à une aide plus élargie de l'Unescon Dan Haulica va pouvoir insuffler du dynamisme à l'A.I.C.A. Les critiques sont des défricheurs, des médiateurs entre les artistes, dont ils doivent connaître les travaux ainsi que la situation matérielle et morale, et le public qui demande à être éclairé. éclairé.

éclairé.

L'actien de l'A.I.C.A. dans la presse, à l'université, dans les musées justifie le soutien de l'Unesco qui désire donner une dimension universelle à la création, souvent ignorée d'artises de pays non industrialisés. Aussi l'A.I.C.A. poursuit-elle son extension géographique. De nouvelles sections vont naître en Grèce, en Amérique latine, en Islande. Au Sénégal, un bureau est constitué, en Colombie le nombre des participants a augmenté. cipants a augmenté.

Revues et bulletins d'Informations

Parmi les travaux en cours, Parmi les travaux en cours, se Centre de documentation d'art moderne et contemporain, dirig à, à Lund, par Svin Sandstron, coordonne toutes les bibliographies établies par des organis-mes internationaux et diffuse un

bulletin d'information et de prospection, l'A.I.C.A.R.C. Les ordinateurs, les microfilms et d'autres techniques permettent déjà de répondre rapidement à toutes les

Le projet d'une revue d'art de Le projet d'une revue d'art de cent cinquante pages, publiée en trois langues deux ou trois fois par an, donnant un vaste pano-rama des arts dans le monde, est en voie de réalisation. Des publien voie de réalisation. Des publi-cations collectives ont été entre-prises par la R.F.A., la R.D.A., la Finiande, le Japon, le Venezuela. Un enseignement de la critique d'art a été institué en Finiande, dans les universités d'Heisinki et de Tampere, et la section fran-caise prépare une étude sur l'évolution de la critique d'art. A la demande de l'Unesco. l'ALICA. prendra part à la céléla demande de l'Unesco, l'A.I.C.A. prendra part à la célé-bration du centième anniversaire de la naissance de Picasso, orga-nisée à Paris, le 26 octobre.

Les participants à cette as-semblée ont été reçus à l'Hôtel de Ville, à l'Institut français d'ar-chitecture, après une journée d'information dans les villes nou-velles de Marne-la-Vallée et de Saint-Quentin-en-Yvelines, dans les centres culturels bejges et ca-nadiens. Une visite à Paris-Paris, au Centre Georges-Pompidou, se termina par un débat présidé par Georges Boudaille, remettant en question le rôle et la mission des grandes expositions. Les participants à cette asgrandes expositions.

Jeanine WARNOD.

PUBLICATION JUDICIAIRE

Dispositif du jugement rendu le 11 mars 1981 par la 1's chambre, 1"s section du tribunal de grande ins-tance de PARIS, entre: M. Michel GUY, 156, rue de Rivoli, Paris (1"D, d'une part,