CARACAS, MARTES 8 DE SEPTIEMBRE DE 1981 - AÑO LXXII - Nº 25.940

Bélgica Rodríguez Vicepresidenta de AICA Internacional

La directora de Artes Plásticas de Fundarte y secretaria de la Comisión Nacional de Artes Visuales, acaba de ser designada entre los diez vicepresidentes del organismo internacional, y la primera por América Latina, después de Jorge Glusberg



Bélgica Rodríguez: Lucharemos por que Venezuela sea la próxima sede del Congreso y la Asamblea de AICA.

Venezuela será la sede del próximo congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), que se reuniría en Caracas en 1983, para discutir en torno al tema de la especificidad del

discutir en torno al tema de la especificada del arte latinoamericano.

Así se desprende de las declaraciones de Bélgica Rodríguez, quien acaba de ser nombrada vicepresidente del organismo internacional durante la reciente asamblea que tuvo lugar en el Centro Georges Pompidou de Paris, cargo desde el cual — según expresó— luchará por esta propuesta de la sección venezolana y la Comisión Nacional de Artes Visuales ante la AICA internacional.

—Consideramos la celebración del Congreso y

tes y Isuales ante la AICA internacional.
—Consideramos la celebración del Congreso y la Asamblea de AICA en Caracas —señaló— de fundamental importancia para la plástica venezolana, ya que coincidiría su realización con la segunda bienal de artes visuales, que tendrá lugar también ese año en el país, así como con la celebración de las actividades conmemorativas del Bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar. Y para las artes latinoamericanas, puesto que el tema propuesto por nuestro país para ese congretema propuesto por nuestro país para ese congre-so es el arte del continente, ya que consideramos

que podría ser una excelente oportunidad para que estos críticos internacionales, importantisi-mos todos ellos y muchos conocedores de nuestra realidad, aporten sus ponencias e ideas. Esto es

realidad, aporten sus ponencias e ideas. Esto es algo que vamos a defender y vamos a consultar con las secciones nacionales de América Latina, para coordinar efectivamente el trabajo intelectual, de manera que las ponencias que allí se presenten sean publicadas por la Unesco en un libro de carácter internacional.

—¡Qué significado tiene para nosotros esta designación que acaban de hacerle?

—En el terreno nacional, este cargo significa un enlace entre lo que hace la AICA nacional, por supuesto, tomando en cuenta la labor realizada por el presidente de la sección nacional, Rafael Pineda, quien mantiene una estrecha comunicación con la sección internacional, informando de todas las actividades de las artes plásticas en Venezuela. Debo mencionar que en la asamblea todas las acuvidades de las artes plasticas en ve-nezuela. Debo mencionar que en la asamblea hubo un reconocimiento a la labor de Pineda, ya que todos los críticos que asistieron a la Asam-blea Anual se informaron de nuestro actual movimiento plástico.