

Cmgs - Lundi

LE FAUX ARTISTIQUE

DEVANT LA SCIENCE ET LA CRITIQUE

(Communication de M. André Blum, conservateur au Musée du Louvre)

Le truquage des tableaux et objets d'art étant devenu d'actualité à la suite de procès récents, M. André Blum indique les problèmes juridiques, techniques, historiques, critiques, soulevés par ces différentes affaires. Pour démasquer les oeuvres fausses et empêcher de jeter le discrédit sur celles qui sont authentiques, M. André Blum préconise l'emploi de certaines méthodes scientifiques subordonnées à un examen artistique par des personnalités compétentes dont le jugement pourra faire autorité. Dans certains cas douteux, où l'opinion des experts aurait besoin d'être étayée par des photographies de laboratoires, M. A. Blum suggère la création d'un fichier international contenant des informations confidentielles dont la communication pourra, à titre exceptionnel, être faite aux intéressés.