

Madame Adhemar

MINISTÈRE DE LA JEUNESSE,  
DES ARTS ET DES LETTRES

DIRECTION  
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)  
Place du Carrousel  
Téléphone : OPÉRA 82.10 (3 lignes groupées)

PARIS, LE 21 Juin 1948

OBJET :

Niér.

(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

Vicér.

Mulan

Je voudrais, devant vous examiner la possibilité d'une étroite collaboration, entre critiques d'art et musées. Ce qui ne semble pas exister jusqu'à maintenant.

Je crois que cette collaboration n'existe pas, parce que le critique d'art ignore souvent ce qui se passe dans nos musées. Depuis plus de 10 ans au Louvre, M. Jaujard, M. Huyghe, conservateur du département des peintures et M. Edouard Michel ont fondé un service de documentation destiné, à fournir des éléments d'études sur nos principaux tableaux.

L'année dernière, MM. Salles et Huyghe ont décidé la création, au Musée d'un autre centre dont la connaissance et l'activité ne doivent pas rester étrangères aux critiques d'art.

Ce centre de documentation française dirigé par M. Edouard Michel réunit les documents, et en premier lieu les photographies, sur l'école française de peinture des origines à nos jours, en excluant les artistes vivants. Il est compris à l'exemple du centre néerlandais

.../...

MINISTÈRE DE LA JEUNESSE,  
DES ARTS ET DES LETTRES

DIRECTION  
DES MUSÉES DE FRANCE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)  
Place du Carrousel  
Téléphone : OPÉRA 82.10 (3 lignes groupées)

PARIS, LE

OBJET :

RÉF.  
(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

VÉR.

*d'histoire de l'art de La Haye, et concerne l'école française uniquement. Ainsi limité, il peut être efficace et plus actif. Dès maintenant, son existence est connue par les amateurs et par les marchands parisiens qui prennent l'habitude d'y envoyer les photographies des œuvres en leur possession.*

*Il est probable que plus tard s'ajoutera à ce Centre un service photographique qui permettra au demandeur d'obtenir rapidement le document demandé.*

*Pour le critique d'art, qui a très peu de temps à sa disposition pour trouver sa documentation, cet élément est de première importance.*

*C'est pourquoi je voudrais demander, aux critiques d'art qui se trouvent réunis ici d'aider ce centre, en faisant connaître son existence, et en dirigeant sur lui tous documents ou photographies sur les artistes français.*

*Actuellement, le service n'est pas ouvert au public, son personnel restreint, son matériel embryonnaire ne permettent pas de l'ouvrir à tous les travailleurs. Cependant, nous sommes à la disposition de tous ceux qui voudraient connaître nos méthodes, et nous recevrons volontiers leur avis. Par suite du manque de crédit*

*.../..*

DIRECTION  
DES MUSÉES DE FRANCE

PARIS, LE

-3-

OBJET :

NOM :

(A RAPPELER DANS LA RÉPONSE)

VISÉ :

notre travail, actuellement, est basé sur un système ~~de~~  
d'échange de photographies avec les musées étrangers, com-  
me la National Gallery, le musée de Boston etc...  
*de Londres, le Musée des B.A. de Toronto*

Les critiques d'art, comprendront sans doute l'in-  
térêt qui s'attache pour eux <sup>à</sup> enrichir ce centre, bien  
qu'en ne recevant d'avantages immédiats, car plus tard je  
l'espère, ce centre de documentation française sera pour  
eux et pour ceux qui s'intéressent à la peinture une mine  
indispensable de renseignements qui leur sera d'un grand  
secours.

A côté de ces centres de documentation, il serait  
souhaitable qu'il existât un centre de diffusion et d'in-  
formation international qui nous permettrait, par exemple,  
à nous Musées, de diffuser nos catalogues à bon escient et  
à notre tour, d'en recevoir des pays étrangers. C'est un  
projet qui est cher à notre rapporteur général Denys Sutton  
avec lequel j'en ai souvent parlé, et je souhaite vivement  
pour nous tous que son projet trouve une rapide réalisation.