
Les critiques d'art devraient être des chefs de l'opinion et non des disciples. En Amérique, les critiques ont négligé les oeuvres d'artistes tels que George Constant, A.S. Baylinson, M.A. Tricca et George Sloan.

Le ^{tâche} ~~but~~ du critique est de découvrir l'artiste marquant de sa génération. Le Congrès a le devoir de rappeler à ses membres que si la critique doit se montrer modeste à l'égard de son passé, elle n'en doit pas moins envisager les splendides occasions que l'avenir lui offre.