

(A. Montebone)

D'après les discussions très sérieuses et approfondies sur les thèmes qui ont été proposés à cette congrès, on pourrait tirer une conclusion pratique à l'égard du critique moderne de l'œuvre d'art - à savoir:

- 1) Qu'il n'y doit avoir en lui rien d'improvisé.
- 2) Qu'il doit être:
 - Un savant (sotto) = historien, philosophe, psychologue.
- 3) Simple = à l'égard du choix des mots... (pas des mots précieux, difficiles, abstraits...)
- 4) Clair = à l'égard de la "tournure", de la phrase.
- 5) Sensible = qui puisse sentir l'œuvre d'art, et s'en émouvoir.
- 6) Interprète = de l'œuvre d'art - pour la faire comprendre, apprécier à sa juste valeur et la faire goûter au public.