

LES GRANDS COURANTS NATIONAUX

L'art uruguayen ne se caractérise pas par des grands courants nationaux. La plupart des artistes uruguayens les plus remarquables ont étudié en Europe et ils ^y ont puisé leur traditions et leurs leçons. On peut dire que pour ce qui est national l'art uruguayen s'exprime par quelques peintres comme Figari, par exemple, pour le choix du sujet et pour sa personnalité. Premièrement l'influence italienne ^{et après} l'influence française ont tracé ^{voies} les chemins jusqu'à maintenant, à la sculpture et à la peinture uruguayennes. Mais presque toujours elles se sont réunies en de petits groupes ou se sont maintenues dans l'individualisme et ces courants européens classiques et modernes sont les sources théoriques et pratiques de l'art dans mon pays. Il y existe en Uruguay une école, celle de Torres García qui suit, soit dans le Naturalisme, soit dans la peinture constructive et abstraite, les deux formes ^{en même temps}, c'est-à-dire d'un côté le naturalisme de la peinture ^{d'un côté} et le constructivisme de l'autre côté. Deux formes qui s'opposent et qui sont traitées par les mêmes peintres: le Maître et ses élèves. Ce groupe suit les théories les plus modernes; ils arrivent tous à peindre également avec des couleurs les plus violentes à côté des plus obscures. C'est une peinture qui s'exprime par des symboles et pas des plans de couleurs géométriques et composées. Ils apportent à notre siècle un primitivisme ^{vuide et vain} ~~eré~~ et non pas original, c'est là que ^{vois} je trouve ^{l'erreur} la fausseté de cette théorie. Il y a aussi un autre courant qui a ses ^{principes} principes dans l'impressionisme européen, si familier à l'artiste uruguayen, mais celui qui est le plus commun, c'est le style impressioniste constructif, c'est-à-dire un style qui ne cherche ^{pas} seulement la lumière et l'atmosphère par la couleur mais qui cherche plutôt une opposition bien nette. Donc, il n'existe ^{pas} jusqu'à à l'heure actuelle un courant national, mais il y a des valeurs individuels qui cherchent ~~avec des~~ efforts un style personnel. Je joint à ce travail une Histoire résumée de la Peinture, la Sculpture, le Dessin et la Gravure en Uruguay de ses commencements et que j'ai intitulé: "Des Blancs jusqu'à nos jours".-