

Mr. CARLO IZZO : Salue l'assemblée au nom du Maire, absent de Venise, de la Municipalité et de la ville.

Venise se présente comme le siège idéal pour ce Congrès non seulement à cause de sa beauté, mais par le fait que la XXV Biennale aurait déjà spontanément rassemblés ici les critiques du monde entier.

En plus, s'il est vrai que le principal sujet de débat entre les critiques a été à toute époque celui du désaccord entre les anciens et les modernes, Venise peut offrir plus que tout autre ville un point de rencontre.

A Venise le temps ne s'est point arrêté, comme il est arrivé en d'autres villes connues par leur beauté artistique; mais chaque siècle a pu s'insérer admirablement dans le cadre de la lagune, qui par ses lumières et ses couleurs impose à toute nouvelle forme, un caractère unique, dans lequel Venise affirme son âme éternellement jeune.

Dans ce point de rencontre tout désaccord peut être composé grâce à cet esprit d'universelle compréhension qui représente le rôle le plus haut confié aux critiques sur le plan politique et social, / dans une activité qui rassemble le monde dans une seule patrie, où les guerres les plus acharnées sont toujours incruentes et courtoises. Mr. Izzo souhaite que l'oeuvre de l'assemblée soit d'exemple pour ceux qui tiennent dans leurs mains la paix du monde et le progrès civil, fruit de l'effort concorde de tous les peuples de la terre.