

Le Stijl et l'architecture contemporaine

A

Je suis très honoré d'être invité à prendre part dans la discussion sur l'architecture moderne en Hollande et le mouvement du Stijl devant un auditoire si brief, si strict, parce qu'on peut parler en abréviations, sans la ~~adopter~~ d'être mal compris.

Pour commencer : Je ne suis pas intéressé dans quels points Mondrian ou Doesburg ont manqué et comment ils auraient du faire mieux ou du danger d'un académisme total pour de certains spectateurs. Je suis seulement intéressé de comprendre et de faire comprendre (la signification du mouvement hollandais) leurs intentions esthétiques et humaines.

(B)

B La première question qui se pose est: quelle est la fonction du Stijl et de son initiateur THEO VAN DOESBURG dans le cadre des mouvements modernes? Et en même temps: qu'elle fonction a-t-il eu en Hollande et quelle influence a-t-il eu à l'étranger?

Dans un article de Doesburg que j'avais publié dans La Revue: Cicerone en 1927 il dit: "Mon atelier à Leyden était successivement devenue le lieu de Réunion pour ceux qui sentaient le besoin de résoudre les nouveaux problèmes! Les articles que j'avais écrit vers 1916-17 dans la Revue "De Nieuwe Beweging" était le premier cri d'alarme pour le nouveau renouvellement de l'art en Hollande."

"En novembre 1917 je fondaïs la Revue" De Stijl où j'essayais sur une base internationale de rassembler toutes les forces intéressées au nouveau problèmes.

~~www.revue-critique.com~~



Le style ne s'est pas interessé beaucoup pour les masses, quand ~~me me~~
on peut dire les blocs de Tuschendyken^(de J. P. Oud) et ~~Rotterdame~~ étaient les premiers qui ont ~~maximale~~ traité le loyer minimal comme un vrai problème artistique. Le style a voulu faire de l'ordre dans sa propre ~~domaine~~ ^{Dès le} et sa domaine était l'ART et ~~au commencement~~ LA SYNTHESE DES ARTS.

Cette demande pour la synthese des arts, plus ~~urgent~~ ^{plus actuel} ~~aujourd'hui~~ que jamais est une attitude complètement différente de celle du cubisme ~~ou~~ du surrealisme ou l'architecture n'existe pas.

Et pour faire de l'ordre il faut d'abord purifier l'atmosphère et les moyens artistiques.

Mondrian et Doe burg veulent retourner - si on peut dire ainsi aux éléments irreductibles dans l'art. Ou comme mondrian dit:

DANS L'ART NOUVEAU LES FORMES SONT
NEUTRES; "ELLES LE SONT A MESURE qu'ELLES
S'APPROCHENT DE L'ETAT UNIVERSEL.
C'est l'expression purement plastique par
les rapports de la ligne et de la couleur, ou
des plans qu'elles composent." (Piet Mondrian
1931)

Nous nous

Est-ce qu'il y a des formes neutres? Au lieu
de formes neutres et même en accord avec Mondrian
on pourrait peut-être parler d'un retour à des aux
éléments dans l'art. Phénomène de purification,
de nettoyage après le "tutte-frutti qui donnait et donnait
~~peut-être~~ tous les phénomènes à goût publicitaire.

Permettez-moi de parler avant de revenir
à cette question, quelques mots sur l'état
de l'architecture vers 1900.



l'état de l'architecture vers 1900 ont nécessité.

4

Après le débâcle du développement architecturale au XIX^e siècle, la situation s'améliore un peu vers 1900. Il y a Henry van der Velde, comme épicentre de la conscience en Belgique et ^{aussi} en Allemagne. Il y a des architectes comme Horta et le grand exemple ^{de} la Bourse d'Amsterdam (1898) de Berlage qui prêche ~~la~~, le retour à une morale en architecture et la restauration du "mur pur".

Il y a Otto Wagner travaillant à Vienne et découvrant l'importance des ~~surfaces~~ surfaces pures, il y a en Allemagne Peter Behrens montrant comme le fer et les pans de verres peuvent devenir des moyens d'expression artistiques.

Mais c'est à peu près tout. L'Angleterre dort. La Scandinavie dort. L'Italie n'existe pas. La France, ^{excellente} suprême en construction d'ossatures en fer et en béton armé est dominée par l'Académie des Beaux arts, ^{à l'exception} des personnalités isolées d'Auguste Perret et de Tony Garnier.



Romantique dans l'INTERIEUR comme à l'EXTÉRIEUR

F

15

Mais Guiseppe n'eut et avec les influences
les meilleures n'a développé qu'un romantisme
très raffiné, une architecture de "haut goût",
qui aspirait à faire les besoins
sentimentaux sans ~~l'art~~. Même devenus
une période de la ~~renaissance~~ ^{de l'époque} la renaissance
~~les formes dans quelles~~ ^{des} ~~elles~~ sans cesse
une période déterminée :
L'exemple le plus. C'est surtout le nord,
la Suède, qui a fourni l'exemple, je veux penser
naturellement à Drottningholm de la ville
Stockholm à Stockholm. Ce nouveau roman-
tisme n'était pas sans charme. Mais au contraire
il était dangereux. Son reflet en Hollande
est l'école d'Amsterdam ^{si vous analysez} de Van der Vay,
quelques palais de

G

6
Cramer et certaines maisons de Clerc. C'est l'école de Rotterdam c'est
surtout J.J. Oud qui s'élève contre la manière decorative en traitant les
problèmes d'architecture. C'est contre l'architecture de "façade" que s'
élève Doesburg et le mouvement du Stijl. Sans ce background on ne peut
pas comprendre le rôle de purificateur que jouait Doesburg et Mondrian.

Charles & F.H. Wright

Significations de l'époque
Stijl 1923

Sous influence de Le Corbusier,
Oud (exemple de Kies o. J. Rietveld)

(H)

La forme neutre |

X

Est-ce partie des formes neutres?

Je ne crois pas. Pour ~~couper~~ aussi Mauchaux et Deesburg, ~~font partie~~ ~~sont~~, sans que ils le savent peut-être, d'un processus historique.

La calculale. La horizontale.

Descartes, fondateur de la Géométrie analytique avec son système des coordonnées x, y, z .

Les coordonnées donnent la position d'un point d'une ligne, dans le plan, ils donnent les relations

Appareil	des lignes et des formes.
----------	---------------------------

Les relations des formes, des couleurs, l'équilibre rythmique esthétique. Voilà un tableau assez étroit et très compact appris par cœur mais avant tout c'est la forme.

Alors
c'est
abstrait.

Le Carré et la forme neutre:

I

8

Quelques mots sur l'emploi de le sens différente des formes abstraites, ~~notre~~ "élémentaires" pour montrer, qu'elles ne sont pas seulement, simple ment neutres, mais ~~elles~~ ont un certaine une qualité différents pour ~~comme~~ ^{une certaine période} dans le temps. et comment il voudrait montrer ~~que~~ les artistes ~~peinture~~ travaillant dans la même époque et avec souvent les mêmes méthodes, choisissent si je dois choisir une forme considérée préférée par certains hommes & hommes ou dans Dresburg, par Melleotely et + par F.L. Wright.

Frank Lloyd Wright

K 9

Wright répondait comme il répondait à nos questions quel style quelques fois à faire.

Pourquoi et quand avec - sont le carre rouge rouge comme signet comme symbole.

I) I don't have it from the Russians (Malenkov) répondant

II) qd. Je l'emploie comme signe de mon ardentur depuis que je suis architecte. Il expliquait à la manière d'un artiste qui a le droit de donner une explication, qui ne semble pas peut-être logique plus au sens banal, mais qui donne un plus le point de départ et de fin. Wright! Ma mère

Il y a des "fixe-lidés", des bâtonnets rouges à fixer dans les cheveux. Elles sont rares on peut les clamer... et ma mère était

si distitrice que dans les garçons elles appartaient à toutes les filles; lorsque, quand est venu d'où m'est venu Pitté

(1) de prendre des carres rouges."
Malevitch. En 1913, le russe Malevitch, exposé à Moscou
le célèbre Carré noir sur fond blanc.
Il appelle souvent le Suprématisme. C'est dire
le suprématisme du sentiment. Et il affirme : "mais
en 1913 et dans un combat terrible de libérer
l'art du poids du figuratif (Ballast des Légendes
Gautier) je me refugiai à la forme du
Carré... Il n'était pas pour moi simplement
un carré mais, l'épanouissement des rapports entre
carrés et carrés était une simple forme mais
un élément d'un grand rapport." Il devient que ce
peut allongé "et bientôt il s'allonge comme une ligne".
D'autres lignes parallèles qui se rencontrent en angle
peut s'associer dans une espace indéfini et cosmique.
Le Carré devient le starting-point pour la
pour Malevitch.

~~représentations du mouvement ! Et en effet dans~~ M

~~un livre du Bauhaus : "Die Gegentändelose Welt", Male
wirals reproduit en même temps : des bateaux en
marche (sur l'océan) et des avions en formation
de guerre..~~

~~Mondrian et De Stael seraient horrifiés - en contact
avec Malewitsch - si un représentant comparait leurs formes
nettes avec les champs de tulipes~~ Hollandais

~~qui sont des déesses éthérées qui flottent dans l'atmosphère
flottant au printemps. Mais on avec les murs des
intérieurs de Maisons, si bien ordonnés, équilibrés, avec
leurs fenêtres et portes liés par les lignes des portes et les
nervures constructives. -~~

~~Mondrian et De Stael prenaient comme ils disaient le
casier comme la forme la moins naturelle, la forme~~