

7

IIIème Congrès International des Critiques d'Art
Amsterdam - La Haye 1951

Lundi 2 juillet 1951.

10.15 Inauguration officielle du Congrès dans le théâtre Municipal d'Amsterdam.

M. Knüttel accueille les ~~présidents~~ ~~exemplaires~~ personnalités officielles ainsi que les participants au Congrès. Il exprime sa reconnaissance que le Congrès ait lieu aux Pays-Bas. Sans l'appui du gouvernement néerlandais et de la municipalité de la ville d'Amsterdam il n'aurait pas été possible de recevoir les ~~délégués~~ participants d'une telle façon. La meilleure preuve de l'intérêt que les autorités porte aux travaux de ce Congrès est bien que S.E. ~~le~~ Cals a bien voulu ouvrir ~~le~~ ^{personnellement} Congrès, et que le bourgmestre d'Amsterdam a bien voulu honorer de son ~~sa~~ présence cette séance inaugurale. Il remercie au nom de toute l'assistance le secrétariat néerlandais, notamment M. Jaffé et Braat ~~et~~ ^{la secrétaire} Mlle le Trésorier, M. Doelman et Mlle de Hullu. Ensuite M. Knüttel prie M. Fierens de se charger de la présidence de cette séance et du Congrès.

M. Fierens assume la présidence et retrace en quelques mots le passé de l'Association en mentionnant notamment l'appui reçu de l'Unesco dès sa création. Il souligne le fait que pour la première fois le Congrès se réunit non à Paris ni en France mais en Hollande. Il remercie S.E. Cals ^{le} représentant ~~du~~ gouvernement néerlandais ainsi que M. d'Ailly, bourgmestre d'Amsterdam. ^{de} Venise M. Knüttel, président de la section néerlandaise, avait esquissé en ^{grands} larges traits le programme de ce Congrès. Il s'est dépensé sans compter pour que soient tenues toutes ces promesses. M. Sandberg et M. Jaffé ont mis sur pied un secrétariat exemplaire ^{assisté de Mlle de Hullu} dont ~~les~~ participants apprécient le ^{avec dit - il, vous} dévouement. Il remercie tous ceux qui ont pris part à la préparation des assises du Congrès. Qu'ils soient assurés de ^{notre} la reconnaissance ~~des congressistes~~ ^{dit - il} comme aussi la secrétaire-générale de l'AICA, Mme Gille-Delafon, qui de Paris en liaison constante avec le Comité hollandais tout surveillé.

Dans chacun des pays ici représentés les sections nationales ont fait leur possible pour que la participation de leurs compatriotes au Congrès fût aussi efficace que possible.

F { Il remercie ensuite le Directeur du "Holland Festival," qui offre aux congressistes une représentation théâtrale à Schéveningue, et la Fondation "Prins Bernard" de son appui. ~~Il exprime ses vœux~~ *il exprime enfin*

Il mentionne le vernissage de l'exposition du groupe de "Stijl" qui aura lieu ~~le~~ vendredi 6 juillet au Musée Municipal tout en attirant l'attention sur un mouvement artistique dont il faudra mieux définir les principes et mesurer les importantes conséquences. Cette exposition viendra utilement rappeler aux participants du Congrès qu'une extrême gratuité dans l'invention peut aller de pair avec une extrême rigueur dans la forme. Il se permet de souhaiter que les congressistes s'inspirent d'un pareil exemple. Il émet le vœu qu'une totale indépendance soit accordée à toute opinion mais qu'une stricte discipline soit observée dans le cours des débats. Il énumère ensuite les 7 thèmes mentionnés au programme et constate avec satisfaction que le Festival du Film d'Art coïncide avec le Congrès et il note avec plaisir que les organisateurs ont pu faire de sorte que les séances du Congrès ne se tiendront pas simultanément avec les représentations du Festival.

Il attire spécialement l'attention sur le fait qu'il y a un an que l'Association a été chargée par l'Unesco d'une enquête sur les reproductions d'oeuvres d'art, sur le film d'art et sur la diffusion de la culture artistique dans les milieux ouvriers. Les résultats de cette enquête ont dû être bien appréciés puisque l'UNESCO a confié une seconde enquête à l'Association sur (1) le problème de la situation matérielle et professionnelle des artistes dans les différents Pays; (2) les mesures à prendre en vue d'améliorer cette situation. Les résultats doivent être soumis au plus tard le 15 septembre au bureau de l'UNESCO. Comme la fois précédente Mme Gille-Delafon voudra bien se charger de la centralisation des réponses et de la rédaction définitive du rapport en question.

M. Pierens affirme que le Président de l'AICA assume une mission agréable mais qu'il estime remplir depuis trop longtemps déjà. Il est partisan, en bon critique d'art, du changement. C'est pourquoi il souhaite, qu'à l'issue du Congrès un ~~xxxxx~~ nouveau président soit nommé. En terminant il formule des vœux pour le succès d'un Congrès qui s'ouvre sous les meilleurs auspices et à se faire l'interprète de tous ses confrères pour exprimer au gouvernement hollandais, à la ville d'Amsterdam, à tous les critiques d'art et artistes des Pays-Bas une gratitude et une sympathie qui viennent de plus loin que toutes les paroles. Il finit par répéter ^{la dernière phrase} ~~ce paragraphe~~ en langue néerlandaise.

M. d'Ailly, le bourgmestre d'Amsterdam, prononce quelques paroles de bienvenue et espère que les participants se plairont dans ce pays et dans cette ville en particulier. Il se rend compte de l'importance de ce Congrès et est d'avis que l'art ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ n'appartient pas à un pays particulier. Dans son opinion les critiques d'art doivent pouvoir travailler librement et ^{il estime} qu'une influence trop grande de la part des autorités n'est guère désirable.

M. Cals, secrétaire d'Etat du Ministère de l'Instruction, des Arts et des Sciences, est heureux de la décision prise par l'AICA d'avoir choisi Amsterdam pour tenir son 3^{me} congrès le premier qui se tient en dehors de Paris. Certains sujets à traiter, e.a. van Gogh, Stijlgroep, revêtent une extrême importance pour son pays. M. Cals exprime quelques idées personnelles ^{sur le} au sujet du programme ~~xxxxxxxxxxxx~~ en général et de la tâche du critique d'art en particulier. Il souligne la nécessité d'une vie d'art florissante et l'importance de ~~rapprocher~~ porter l'art vers le public. Il se rend parfaitement compte du danger que comporte une trop grande influence gouvernementale. Il termine ~~par~~ en déclarant ~~ix~~ le Congrès ouvert.

M. Knuttel dit qu'il ne fera qu'effleurer les travaux professionnels du Congrès qui sont du ressort de Paris et ~~sixième~~ que grâce au zèle infatigable de Madame Gille-Delafon un programme si bien établi a pu être offert. Il fait remarquer que ce Congrès-ci sera le premier où l'on ne s'occupera plus exclusivement de questions d'organisation et d'administration; cela veut dire que l'AICA a atteint l'âge de majorité et dès maintenant peut se vouer à sa vraie tâche. ~~Ensuite~~ Il énumère les sujets figurant au programme en les commentant et en ~~indiquant~~ soulignant pour certains d'entre eux leur particularité néerlandaise. En terminant il souhaite le plus grand profit professionnel ~~de~~ aux participants

et il les prie de bien vouloir prendre en considération, en jugeant l'art d'aujourd'hui de son pays, la grande lutte que tous les artistes néerlandais doivent livrer pour assimiler leur nature de néerlandais à l'esprit moderne.

La séance est levée à 11.30 h.