

3me Congrès International des Critiques d'Art

*Amsterdam - La Haye
2-10 Juillet 1951*

association internationale des critiques d'art

Comité:

Président: Paul Fierens (Belgique).

Vice-Présidents:

Raymond Cogniat (France).

Jorge Crespo de la Serna (Mexique).

Gerard Knuttel (Pays-Bas).

Eric Newton (Angleterre).

James-Johnson Sweeney (E.U.A.).

Lionello Venturi (Italie).

Secrétaire Général: Mme S. Gille-Delafon.

Secrétariat Général: 140 Faubourg St. Honoré, Paris VIII.

3me congrès international des critiques d'art

Comité d'Organisation:

Gerard Knuttel, président de la Section Néerlandaise de l'AICA.

L. P. J. Braat, secrétaire de la Section Néerlandaise de l'AICA.

C. Doelman, trésorier de la Section Néerlandaise de l'AICA.

W. J. H. B. Sandberg, directeur des Musées Municipaux d'Amsterdam.

A. M. Hammacher, directeur du Musée National Kröller-Müller.

K. E. Schuurman, conservateur du département des arts modernes du Musée Municipal, La Haye.

Mme S. Gille-Delafon, secrétaire général de l'AICA.

H. L. C. Jaffé, secrétaire général du Congrès.

Mlle C. C. de Hullu, secrétaire.

Secrétariat du Congrès: Musée Municipal, Paulus Potterstraat 13, Amsterdam, Tel. 93398.

3me festival international du film d'art

Le Festival aura lieu au Musée Municipal à Amsterdam du 2 au 7 juillet 1951 et sera incorporé dans le 3me Congrès International des Critiques d'Art. Vous trouverez le programme des présentations et réunions dans les pages suivantes.

Les meilleurs films d'art, parus depuis la dernière réunion à Bruxelles (février 1950), seront présentés. Les titres des films vous seront annoncés dès le début du congrès.

Bureau de la Fédération:

Président: Paul Fierens (Belgique).

Vice-Présidents: W. Chapman (E.U.A.).

L. Venturi (Italie).

Secrétaire-général: G. Diehl (France).

Membres: Iris Barry (E.U.A.).

Emmer (Italie).

Francastel (France).

Haesaerts (Belgique).

Huyghe (France).

Korngold (Pologne).

Léger (France).

Molesworth (Grande Bretagne).

Sandberg (Pays-Bas).

thèmes mis à l'étude:

1. **Les rapports entre l'histoire de l'art et la critique d'art.**
Rapporteurs: A. M. Hammacher, Benedict Nicolson, Lionello Venturi.
Secrétaire de groupe: L. Venturi.
2. **La psychologie de l'art.**
Rapporteurs: Léon Degand, René Huyghe, J. J. Sweeney.
Secrétaire de groupe: L. Degand.
3. **Organisation des expositions temporaires dans les Musées, point de vue des conservateurs, point de vue des critiques.**
Rapporteurs: G. C. Argan, René Huyghe, Roland Penrose, W. J. H. B. Sandberg.
Secrétaire de groupe: W. J. H. B. Sandberg.
4. **Le droit de reproduction des œuvres d'art.**
Rapporteurs: Jean Bouret, Jacques Lassaigne
Secrétaire de groupe: Jean Bouret.
5. **Van Gogh: Appréciation critique de la période avant 1886.**
Rapporteurs: Paul Fierens, Gerard Knuttel, G. L. Luzzatto.
Secrétaire de groupe: G. Knuttel.
6. **Les sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande.**
Rapporteurs: C. van Eesteren, Charles Estienne, Pierre Francastel, S. Giedion, H. L. C. Jaffé, H. Read, J. J. Sweeney
Secrétaire de groupe: H. L. C. Jaffé.
7. **Le droit d'auteur pour les critiques d'art.**
Rapporteurs: Jean Cassou, Raymond Cogniat, Louis Piérard.
Secrétaire de groupe: R. Cogniat.

méthode de travail

1. Les thèmes du Congrès font l'objet de rapports établis par des personnes désignées.
A la suite de la présentation des rapports, des débats sont ouverts pour chaque thème.
2. Choisi parmi les rapporteurs, un secrétaire de groupe organise les débats après entente avec les autres rapporteurs.
3. Pour intervenir dans les débats, les congressistes doivent obtenir l'autorisation du président de leur section nationale dès le commencement du Congrès. Celui-ci transmettra leur intervention aux rapporteurs.
4. Les interventions acceptées seront annoncées avant chaque thème. Elles devront se limiter au temps fixé.
5. Les résumés des rapports seront distribués aux congressistes à l'ouverture du Congrès.

programme du congrès

Dimanche 1 juillet — Amsterdam

Arrivée à Amsterdam. Installation dans les hôtels.
Régistration au Musée Municipal („Stedelijk Museum”), Paulus Potterstraat 13, Amsterdam-Zuid.
Le Secrétariat est ouvert de 1 heure de l'après-midi jusqu'à 1 heure du matin.

Lundi 2 juillet — Amsterdam

- 9.00 Ouverture du Secrétariat au Musée Municipal, au premier étage, Paulus Potterstraat 13 (jusqu'à 5 h.).
- 10.15. Inauguration officielle du Congrès dans le Théâtre Municipal („Stadsschouwburg”), Leidseplein.
Adresses de bienvenue:
1. Le Maire d'Amsterdam.
2. M. Paul Fierens, Président de l'AICA.
3. Son Excellence le Secrétaire d'Etat du Ministère d'Instruction, des Arts et des Sciences.
4. M. Gerard Knuttel, Président de la Section Néerlandaise de l'AICA.
- 12.00 Cocktail de bienvenue, offert par la Section Néerlandaise de l'AICA, au Théâtre Municipal.
- 15.00 Assemblée Générale de l'AICA au Musée Municipal, Paulus Potterstraat 13.
1. Programme des travaux de l'Assemblée Générale de 1951, par Paul Fierens.
2. Désignation du rapporteur général.
3. Ordre du jour de la séance.
4. Nomination des sociétaires.
5. Compte-rendus des Présidents des sections nationales.
6. Rapports avec l'UNESCO.
- 20.00 Inauguration officielle du Troisième Festival de la Fédération Internationale du Film d'Art au Musée Municipal. Réception dans les salles du Musée.

Mardi 3 juillet — Amsterdam

9.30 Première séance plénière au Musée Municipal:

1. Organisation des expositions temporaires dans les musées: point de vue des conservateurs, point de vue des critiques.
2. L'Architecture moderne en Hollande.

15.00 Visite des musées et des ateliers.

Les ateliers seront visités en groupes qui partiront du Musée Municipal. On est prié de bien vouloir s'inscrire à l'avance pour ces visites sur les listes dans le hall du Musée.

Ateliers à visiter:

- K. Appel, Gijsbrecht van Aemstelstraat 2.
H. Krop, Amstel 57.
J. Raedecker, Herengracht 598.
J. Sluyters, Olympiaplein 79.
J. Wiegers, Oudezijds Achterburgwal 167.

17.30 Première séance du Festival du Film d'Art au Musée Municipal.

20.30 Départ en autocars pour le „Muiderslot”.

Point de départ: Musée Municipal.

Démonstration d'anciens instruments de musique par M. Dirk J. Balfoort, Mlle. Lous Goossens, et Mlle. Elisabeth Honsbeek.

Programme:

C. Ph. E. Bach: Allegro con brio de la troisième sonate en A.

J. Pz. Sweelinck: Variations sur „Unter den Linden grüne”.

W. A. Mozart: Presto de la 11me sonate en f.
Ant. Tenaglia: Aria.

Ph. Krieger: Largo.

20.30 Trio de musique de chambre au Musée Willet Holthuysen, Herengracht 605. Exposition de dentelle. Thé.

Concert:

Exécuteurs:

Mlle. Willemien Weertman, clavecin.

M. Will Peeters, violon.

M. Wim ten Have, violon.

Programme:

1. A. Corelli: Trio de „Sonata da Chiesa”.
2. Ch.-Ph. Rameau: Les sauvages, clavecin.
D. Scarlatti: Sonate, clavecin.
3. J. S. Bach: Partita VI, clavecin.
4. J. S. Bach: Trio.

Mercredi 4 juillet — Otterlo

8.30 Départ du Musée Municipal en autocars pour le Musée de l'Etat Kröller-Müller, en passant par Hilversum. (A.V.R.O.-Studio (Merkelbach), Hôtel de Ville (Dudok), Sanatorium „Zonnestraal” (Duijker)).

12.00 Arrivée au Musée. Visite.

13.30 Déjeuner, offert par le Musée.

14.30 Deuxième séance plénière au Musée: Vincent van Gogh, appréciation critique de la période avant 1886.

17.00 Concert de musique moderne néerlandaise.

Exécuteurs:

Nap de Klijn, violon.

Alice Heksch, piano.

Programme:

Willem Pijper: Sonate I et II.

Marius Flothuis: Partita.

18.30 Diner (environ f 4.50).

20.00 Départ pour Amsterdam, en passant par Utrecht (Maisons Rietveld).

Jeudi 5 juillet — Amsterdam

- 9.30 Troisième séance plénière au Musée Municipal:
1. La psychologie de l'art.
2. Le droit de réproduction des œuvres d'art.
- 14.30 Assemblée générale de l'AICA au Musée Municipal:
1. Ordre du jour.
2. Rapport moral pour l'année écoulée, par Mme. S. Gille-Delafon, secrétaire général de l'AICA.
3. Rapport financier, par M. Walter Kern, trésorier général.
4. Budget.
5. Admission des nouvelles sections nationales.
6. Nomination des membres du Comité.
7. Etude des Statuts de la section libre.
8. Questions diverses par les Sociétaires.
9. Proposition pour la création d'un Bureau de traductions de l'AICA.
10. Etude de l'Assemblée générale de 1952. Fixation de la date et du lieu.
11. Projet de thèmes pour le Congrès, 1953.
12. Programme d'activité pour l'année, par Raymond Cogniat, président de la Section Française.
- 18.00 Deuxième séance du Festival du Film d'Art au Musée Municipal.
- 20.00 Invitation à la représentation de théâtre de „Measure for Measure” par W. Shakespeare, au Théâtre Carré, Amstel 115.
- 21.00 Réception à la Maison Descartes (Institut Français d'Amsterdam, Service Culturel de l'Ambassade de France), Museumplein 11. Tenue de ville.

Vendredi 6 juillet — Amsterdam

- 9.30 Quatrième séance plénière au Musée Municipal:
Les sources de l'art abstrait en Hollande.
- 14.30 Visite des musées et des ateliers; voir: mardi
3 juillet.
Visite du Palais Royal, Dam.
Pour toutes ces excursions: départ du Musée Municipal. On est prié de s'inscrire à l'avance sur les listes dans le hall du Musée.
- 16.00 Vernissage de l'exposition „De Stijl” au Musée Municipal.
- 18.00 Troisième séance du Film d'Art au Musée Municipal.
- 21.00 Réception au Musée Municipal offerte par le Gouvernement Néerlandais et la Municipalité d'Amsterdam.

Samedi 7 juillet — Amsterdam

- 9.30 Cinquième séance plénière au Musée Municipal:
1. Les rapports entre l'histoire de l'art et la critique d'art.
2. Les droits d'auteur pour les critiques d'art.
- 11.00 Réunion des membres de la Fédération Internationale du Film d'Art au Musée Municipal:
1. Adoption des Statuts.
2. Discussion sur les films présentés.
- 14.30 Excursion en bateau par les canaux et le port d'Amsterdam. Départ du Rokin (près du Spui), Rederij Kooy.
- 16.00 Visite à l'exposition d'art graphique moderne hollandais au Musée Fodor, Keizersgracht 609.
- 20.30 Séance plénière au Musée Municipal. Discussion libre.
- 23.00 Invitation à une rencontre avec des artistes hollandais au club „De Koepel”, Marnixstraat 402.

Dimanche 8 juillet — Rotterdam, Scheveningen

- 10.00 La Direction du „Rijksmuseum” (Stadhouderskade) est heureuse de recevoir les congressistes durant les heures que le Musée est fermé au public (jusqu'à 1 heure).
- 13.15 Départ du Musée Municipal en autocars pour Rotterdam.
Excursion en autocars à travers Rotterdam.
Urbanisme et architecture.
- 16.00 Arrivée au Musée Boymans, Rotterdam.
Visite aux expositions de l'oeuvre du peintre Chabot et d'art graphique d'artistes de Rotterdam.
- 17.30 Départ.
- 18.30 Diner (environ f 5.—) au Kurhaus, Scheveningen.
- 20.00 Arrivée au Kurhaus, Scheveningen.
„Soirée française” offerte par le Holland Festival.

Programme:

Milhaud: Le Pauvre Matelot, opéra.
Jean Françaix: L'Apostrophe, opéra.
Jeu de Billard (ballet), musique de
Serge Nigg - Choréographie de Yves Brieux.

Retour à Amsterdam en autocars.

Lundi 9 juillet — La Haye

- 9.00 Départ du Musée Municipal en autocars pour La Haye.
- 10.30 Arrivée au Musée Municipal de La Haye.
Visite à l'exposition de sculpture moderne hollandaise.
- 12.00 Cocktail offert par la Municipalité de La Haye, au Musée.
- 13.00 Déjeuner au Musée (environ f 2.—).

14.30 Visite des musées, des ateliers et du bâtiment B.I.M. (oeuvre de l'architecte Oud).

Adresses des musées:

Mauritshuis, Korte Vijverberg 8.

Bureau de Documentation Artistique, Korte Vijverberg 7.

Musée Mesdag, Laan van Meerdervoort 7 f.

Adresses des ateliers qui seront visités en groupes:

C. Andrea, Ligusterstraat 23.

J. van Heel, Nieuwe Duinweg 12, Scheveningen.

T. Kelder, Suezkade 150.

Chr. de Moor, Riouwstraat 173.

Bâtiment B.I.M., Wassenaarseweg 80.

Les participants partiront en groupe du Musée Municipal. Un cocktail est offert par la Direction à 16.30 h.

Pour les visites aux ateliers et au bâtiment B.I.M., on est prié de s'inscrire à l'avance au Musée Municipal d'Amsterdam.

Les participants seront libres de diner en ville; ils sont priés de se rassembler pour la séance de clôture au „Ridderzaal”, Binnenhof.

20.00 Séance de clôture.

1. Discours du Maire de La Haye.
2. Discours de M. Paul Fierens, président de l'AICA.
3. Discours du Secrétaire-Général du Ministère d'Instruction, des Arts et des Sciences.
4. Discours de M. Gerard Knuttel, président de la Section Néerlandaise de l'AICA.

Retour individuel à Amsterdam, par train.

Mardi 10 juillet — Limbourg.

- 8.00 Départ en autocars du Musée Municipal.
- 11.30 Arrivée à Eindhoven.
Visite à l'exposition Werkman au Musée van Abbe.
Déjeuner au Musée.
- 1.15 Départ de Eindhoven.
- 15.15 Arrivée à Maastricht.
- 15.30 Réception par la Municipalité de Maastricht.
- 16.30 Visite à l'exposition d'art religieux des églises du Limbourg au Musée sous la direction du Prof. Timmers).
ou: Visite à l'atelier de Charles Eyck.
ou: Visite individuelle aux églises et monuments de la ville.
- 19.00 Diner au Musée (Bonnefanten Kazerne).
- 21.00 Départ pour Amsterdam.
- 23.30 Visite à la nouvelle illumination moderne offerte par Philips au Musée van Abbe à Eindhoven; café.

3rd International Congress of Art Critics

*Amsterdam - The Hague
July 2-10, 1951*

international association of art critics

Committee:

Président: Paul Fierens.

Vice-Presidents:

Raymond Cogniat (France).

Jorge Crespo de la Serna (Mexico).

Gerard Knuttel (Netherlands).

Eric Newton (Great Britain).

James-Johnson Sweeney (U.S.A.).

Lionello Venturi (Italy).

Secretary-General: Mme S. Gille-Delafon.

Secretariate: 140 Faubourg St. Honoré, Paris VIII.

third international congress of art critics

Committee of organization:

Gerard Knuttel, president of the Netherlands Section of AICA.

L. P. J. Braat, secretary of the Netherlands Section of AICA.

C. Doeelman, treasurer of the Netherlands Section of AICA.

W. J. H. B. Sandberg, director Municipal Museum, Amsterdam.

A. M. Hammacher, director Kröller-Müller Museum.

K. E. Schuurman, curator modern art department Municipal Museum, The Hague.

Mme S. Gille-Delafon, secretary general of AICA.

H. L. C. Jaffé, secretary general of the congress.

Miss C. C. de Hullu, secretary.

Secretariate of the Congress:

Municipal Museum, Paulus Potterstraat 13, Amsterdam,
Tel. 93398.

third international festival of the art film

This Festival will take place at the Municipal Museum at Amsterdam from July 2—7 1951, in combination with the Third International Congress of Art Critics. The performances and meetings are indicated on the following pages.

The best films on art which have appeared since the last Festival in Brussels (February 1950) will be presented. The titles of the films will be announced at the beginning of the congress.

Committee of the Federation:

President: Paul Fierens (Belgium).

Vice-Presidents: W. Chapman (U.S.A.).
L. Venturi (Italy).

Secretary General: G. Diehl (France).

Members: Iris Barry (U.S.A.).
Emmer (Italy).
Francastel (France).
Haesaerts (Belgium).
Huyghe (France).
Korngold (Poland).
Léger (France).
Molesworth (Great-Britain).
Sandberg (Netherlands).

proceedings of the congress

1. **The relations between art history and art criticism.**
Reporters: A. M. Hammacher, Benedict Nicolson, Lionello Venturi.
Secretary of the group: L. Venturi.
2. **Psychology of art.**
Reporters: Léon Degand, René Huyghe, J. J. Sweeney.
Secretary of the group: L. Degand.
3. **Organization of temporary exhibitions.**
Reporters: G. C. Argan, René Huyghe, Roland Penrose, W. J. H. B. Sandberg.
Secretary of the group: W. J. H. B. Sandberg.
4. **The fees due for reproduction of works of art.**
Reporters: Jean Bouret, Jacques Lassaigne.
Secretary of the group: Jean Bouret.
5. **Van Gogh: the appreciation of his work before 1886.**
Reporters: Paul Fierens, Gerard Knuttel, G. L. Luzzatto.
Secretary of the group: G. Knuttel.
6. **The sources of abstract art and of modern architecture in Holland.**
Reporters: C. van Eesteren, Charles Estienne, Pierre Francastel, S. Giedion, H. L. C. Jaffé, H. Read, J. J. Sweeney.
Secretary of the group: H. L. C. Jaffé.
7. **The law of copyright as affecting art critics.**
Reporters: Jean Cassou, Raymond Cogniat, Louis Piérard.
Secretary of the group: R. Cogniat.

working method

1. The subjects of the Congress are treated in reports established by the official reporters.
After the reports have been presented, discussions will take place on each subject.
2. One of the reporters, in his function of secretary of the group, organizes the discussions, after having consulted his colleagues.
3. Congress-members can take part in the discussions only after having received permission from the president of their national section, who will pass on their suggestions to the reporters.
4. The suggestions accepted will be announced before the discussion of each subject, which will be strictly limited in time.
5. The summaries of the reports will be distributed to congress-members at the beginning of the Congress.

programme of the congress

Sunday July 1st.

Arrival in Amsterdam. Installation in the hotels.
Registration at the Municipal Museum („Stedelijk Museum”), Paulus Potterstraat 13, Amsterdam-Zuid. The registration-office will be open from 1 p.m. till 1 a.m.

Monday July 2nd — Amsterdam

9.00 a.m. The secretariate of the Congress (Municipal Museum, Paulus Potterstraat 13, first floor) will be open from this hour till 5 p.m.

10.15 a.m. Official opening of the Congress in the Municipal Theatre („Stadsschouwburg”), Leidseplein.

Welcome speeches and opening address:

1. The Burgomaster of Amsterdam;
2. Mr. Paul Fierens, President of AICA;
3. His Excellency The State-Secretary of Education, Arts and Sciences;
4. Dr. Gerard Knuttel, president of the Dutch Section of AICA.

12.00 Welcome Cocktail, offered by the Dutch Section of AICA in the Municipal Theatre.

3.00 p.m. AICA general assembly in the Municipal Museum, Paulus Potterstraat 13.

1. The Chairman: Working programme of the general assembly of 1951.
2. Nomination of the general reporter.
3. Order of the day.
4. Nomination of associate members of AICA.
5. Reports by the presidents of the national sections.
6. Relations with UNESCO.

8.30 p.m. Official inauguration of the Third Festival of the Art Film in the Municipal Museum.
Reception in the rooms of the Museum.

Tuesday, July 3rd — Amsterdam

9.30 a.m. First plenary session in the Municipal Museum.

1. The organization of temporary exhibitions:
the point of view of museum experts, the
point of view of critics.
2. Modern architecture in the Netherlands.

3.00 p.m. Visits to museums and workshops.

The visits to museums individually, the visits
to workshops in groups, departure from the
Municipal Museum.

Workshops visited:

K. Appel, Gijsbrecht van Aemstelstraat 2.

H. Krop, Amstel 57.

J. Raedecker, Herengracht 598.

J. Sluyters, Olympiaplein 79.

J. Wiegers, Oudezijds Achterburgwal 167.

Please register on the lists in the hall of the
Museum.

5.30 p.m. First programme of the Festival of the Art
Film in the Municipal Museum.

8.30 p.m. Departure from the Municipal Museum by bus
to the „Muiderslot”, where a demonstration
of ancient musical instruments will be given
by Mr. Dirk J. Balfoort, Miss Lous Goossens
and Miss Elisabeth Honsbeek.

Programme:

C. Ph. E. Bach: Allegro con brio from
the Third Sonata in A.

J. Pz. Sweelinck: Variations on „Unter
den Linden grüne”.

W. A. Mozart: Presto from the 11th
Sonata in f.

Ant. Tenaglia: Aria.

Ph. Krieger: Largo.

8.30 p.m. Trio of Chamber Music at the Museum Willet Holthuysen, Herengracht 605. Exhibition of lace. Tea.

Concert:

Executants:

Miss Willemien Weertman, harpsichord.

Mr. Will Peeters, violin.

Mr. Wim ten Have, violin.

Programme:

1. A. Corelli: Trio from the „Sonata da Chiesa”.
2. Ch.-Ph. Rameau: „Les Sauvages”, harpsichord.
D. Scarlatti: Sonata, harpsichord.
3. J. S. Bach: Partita VI, harpsichord.
4. J. S. Bach: Trio.

Wednesday, July 4th — Otterlo

8.30 a.m. Departure from the Municipal Museum by bus to the Kröller-Müller National Museum, by way of Hilversum (AV.R.O.-Studio (Merkelbach), Townhall (Dudok), Sanatorium „Zonnestraal” (Duiker)).

12.00 Arrival at the Museum. Visit.

1.30 p.m. Cold Luncheon, offered by the Museum.

2.30 p.m. Second plenary session: Vincent van Gogh, critical appreciation of the period before 1886.

5.00 p.m. Concert of modern Dutch Chamber Music in the Museum. Executants:

Nap de Klijn, violin.

Alice Heksch, piano.

Programme:

Willem Pijper: Sonatas I and II.

Marius Flothuis: Partita.

6.30 p.m. Dinner ($\pm f\ 4.50$).

8.00 p.m. Departure for Amsterdam, by way of Utrecht (Rietveld houses).

Thursday, July 5th — Amsterdam

9.30 a.m. Third plenary session in the Municipal Museum:

1. Psychology of art.
2. The copyright due for reproductions of works of art.

2.30 p.m. AICA general assembly in the Municipal Museum.

1. Order of the day.
2. Mme S. Gille-Delafon, secretary-general of AICA: report of the year 1950—1951.
3. Mr. Walter Kern, treasurer general of AICA: financial report.
4. Budget.
5. Admission of new national sections.
6. Nomination of Committee members.
7. Regulations.
8. Questions from associate members.
9. Proposal to institute a translation-office of AICA.
10. The general assembly of 1952: date and place.
11. The congress of 1953: subject.
12. Mr. Raymond Cogniat, president of the French section of AICA: programme for the coming year.

6.00 p.m. Second programma of the Festival of the Art Film in the Municipal Museum.

8.00 p.m. Invitation to assist at the performance of „Leer om Leer” („Measure for Measure”) by W. Shakespeare.

To be given at the Carré Theatre, Amstel 115.

9.00 p.m. Reception at the „Maison Descartes” (Institut Français d’Amsterdam, Service culturel de l’Ambassade de France), Museumplein 11. No evening dress.

Friday, July 6th — Amsterdam

- 9.30 a.m. Fourth plenary session in the Municipal Museum: the source of abstract art in the Netherlands.
- 2.30 p.m. Visits to museums and workshops, see Tuesday, July 3rd.
Visit to the Royal Palace, Dam Square.
For all these excursions: departure from the Municipal Museum. Please register on the lists in the hall.
- 4.00 p.m. Opening of the exhibition „De Stijl” in the Municipal Museum.
- 6.00 p.m. Third programme of the Festival of the Art Film.
- 9.00 p.m. Reception at the Municipal Museum, offered by the Netherlands Government and the Municipality of Amsterdam.

Saturday, July 7th — Amsterdam

- 9.30 a.m. Fifth plenary session in the Municipal Museum:
1. The relations between art history and art criticism.
 2. The copyright as regarding art critics.
- 11.00 a.m. Meeting of the members of the International Federation of the Art Film at the Municipal Museum.
1. Regulations.
 2. Discussion of the films presented.
- 2.30 p.m. Boat excursion through the port and the canals of Amsterdam. Departure from Rokin (near Spui), Rederij Kooy.
- 4.00 p.m. Visit to an exhibition of modern Dutch graphic art at the Museum Fodor, Keizersgracht 609.
- 8.30 p.m. Plenary session at the Municipal Museum: free discussion.
- 11.00 p.m. Invitation to an informal reunion with Dutch artists at the club „De Koepel”, Marnixstraat 402.

Sunday, July 8th — Rotterdam, Scheveningen

10.00 a.m. The Direction of the „Rijksmuseum” (Stadhouderskade) will be glad to receive congress-members during the hours when the Museum is closed to the public (till 1 p.m.).

1.15 p.m. Departure from the Municipal Museum by bus to Rotterdam.

Bus trip through Rotterdam: urbanism and architecture.

4.00 p.m. Arrival at the Museum Boymans, Rotterdam.
Visit: Chabot-exhibition, Rotterdam graphic art.

5.30 p.m. Departure.

6.30 p.m. Dinner (\pm f 5.— each), at the „Kurhaus”, Scheveningen.

8.00 p.m. Arrival at the „Kurhaus”, Scheveningen; visit to the „Soirée française”, offered by the Holland Festival.

Programme:

Milhaud: Le Pauvre Matelot, opera.

Jean Françaix: L'Apostrophe, opera.

Jeu de Billard (Ballet), musique de
Serge Nigg - Choréographie de Yves
Brieux.

Return by bus to Amsterdam.

Monday, July 9th — The Hague

9.00 p.m. Departure from the Municipal Museum by bus to The Hague.

10.30 a.m. Visit to the Municipal Museum at The Hague: exhibition of modern Dutch sculpture.

12.00 p.m. Cocktail, offered by the Municipality of The Hague.

1.00 p.m. Cold Luncheon at the Museum (\pm f 2.—).

2.30 p.m. Visits to Museums, workshops and the B.I.M. Building. (Architect: Oud).

Museums: individually. Addresses:
Mauritshuis, Korte Vijverberg 8.
National Office for Artistic Documentation,
Korte Vijverberg 7.
Museum Mesdag, Laan van Meerdervoort 7f.

Workshops (in groups, leaving from the Museum):

C. Andrea, Ligusterstraat 23.
J. van Heel, Nieuwe Duinweg 12, Scheveningen.
T. Kelder, Suezkade 150.
Chr. de Moor, Riouwstraat 173.

B.I.M. Building, Wassenaarseweg 80 (in a group). Cocktail offered by the Direction at 4.30 p.m.

For the excursions to workshops and the B.I.M. Building, please register on the lists in the hall of the Municipal Museum, Amsterdam.

No dinner organised.

8.00 p.m. Closing session in the „Ridderzaal”, Binnenhof.

Speeches:

1. The Burgomaster of The Hague.
2. Mr. Paul Fierens, President of AICA.
3. The Secretary-General of the Ministry of Education, Arts and Sciences.
4. Mr. Gerard Knuttel, President of the Netherlands section of AICA.

Tuesday, July 10th — Limburg

8.00 a.m. Departure from the Municipal Museum.

11.30 a.m. Arrival at Eindhoven, visit to the Werkman exhibition in the van Abbe Museum.
Cold luncheon.

1.15 p.m. Departure from Eindhoven.

3.15 p.m. Arrival at Maastricht.

3.30 p.m. Reception by the Municipality of Maastricht.

4.30 p.m. Visit to an exhibition of art from the treasures of the Limburg churches in the Museum (under the direction of Prof. Timmers).

Or: Visit to the workshop of Charles Eyck.

Or: Individual visit to local churches and monuments.

7.00 p.m. Dinner at the Museum (Bonnefanten-kazerne).

9.00 p.m. Departure for Amsterdam.

11.30 p.m. Visit to the modern illumination, offered by Philips to the van Abbe Museum, Eindhoven.
Coffee.