4ème CONGRES INTERNATIONAL DES CRITIQUES D'ART

Dublin, 20 - 26 Juillet 1953

Thème 4

LA CRITIQUE D'ART PAR LE CINÉMA

Rapporteur : W.J.H.B. Sandberg

Je crois que d'autres rapporteurs vous parlent de l'importance que le film d'art peut avoir pour augmenter la compréhension de l'art.

Si vraiment le film peut contribuer à réaliser ce but, il est important de créer des films d'art, de les conserver et de faciliter leur distribution autant que possible.

La conservation et la distribution sont des tâches du Centre international du Film d'art à Amsterdam. Dans le cas du film d'art, la demande excède de loin l'cffre - du moins pour les bons spécimens.

Comment connaître les films d'art existants et puis comment se les fournir et les présenter.

Pour connaître les films, l'UNESCO édite des catalogues. Jusqu'à maintenant, ces catalogues n'ont donné que des informations - on pourrait dire neutres.

Dans le futur, on espère pouvoir produire des catalogues critiques avec l'aide de la Fédération du film d'art (FIFA). Pour visionner les films de toutes les parties du monde, les congrès et les festivals sont extrêmement utiles.

Il ne suffit pas que les insiders connaissent les films d'art, ils en ont le moins besoin, ce sont eux qui doivent en faire la propagande.

Une des questions les plus difficiles reste, pour ceux qui connaissent un film et voudraient le présenter au public: où trouver les films d'art ?

Pour pouvoir répondre à cette tâche, le Centre international du Film d'art a besoin de la collaboration de tout le monde.

des cinéastes
des producteurs
des distributeurs
des centres nationaux
et surtout de ceux
qui veulent donner de l'argent

Montrer les films - tout le monde peut le faire.

.../...

les cinéclubs
les écoles
les universités populaires
mais surtout les musées.

L'idée musée a encore pour l'homme de la rue quelque chose d'intouchable, à la fois poussiéreux et hautain mais, quand on parle à la même personne du film, il se sent à l'aise.

Le film est de son époque - il en voit souvent - le film l'attire.

La présentation de films dans un musée peut donner subitement quelque chose de familier à ce bâtiment sévère et fermé; il y a quelque chose qui bouge dans cet édifice où tout semblait figé et raide - pour le film, on peut franchir le seuil qui autrefois avait quelque chose de lointain.

Le film peut devenir un des meilleurs collaborateurs des musées.
Le film peut rapprocher le public de l'art.