

4ème CONGRES INTERNATIONAL DES CRITIQUES D'ART

Dublin, 20 - 26 Juillet 1953

----

Thème 4

LA CRITIQUE D'ART PAR LE CINEMA

Rapporteur : Umbro Apollonio

J'ai affirmé lors d'une enquête récente que le cinéma ne pouvait constituer une méthode critique nouvelle. Cela ne signifie pas que l'on ne puisse exercer la critique aussi par le moyen du Cinéma.

Le Cinéma est aujourd'hui un moyen d'expression, il est même, ainsi que l'affirme Ragghianti, un moyen d'expression figurative. Je veux dire par là que le cinéma, sur le plan de la réalisation artistique, est l'équivalent de la couleur, médium artistique de la peinture, ou de notes, médium artistique de la musique. Jusqu'à présent toute activité spéculative a été communiquée à travers l'usage de la parole. De là viennent tous les doutes qui surgissent dès que l'on envisage un discours critique élaboré au moyen d'un langage typiquement artistique. Tant il est vrai que la parole apparaît comme l'indispensable commentaire de tout film sur l'art.

Une autre question. La vision cinématographique et la vision théâtrale sont-elles analogues au point de se pouvoir confondre comme le prétend encore Ragghianti ? Ne sont-elles pas distinctes, opposées dans leurs exigences et différentes dans leurs particularités jusqu'à créer une spécificité théâtrale et une spécificité cinématographique ?

Afin de formuler quelques propositions concrètes je composerai ici même un film consacré à un peintre donné. Je pencherai dans ce cas pour une chronique biographique de son processus artistique, de façon à créer une synthèse de l'atmosphère culturelle dans laquelle il a baigné. Utilisant toujours la même méthode je poursuivrai chronologiquement la revue des milieux et des oeuvres qu'il a cotoyés. Je ne me préoccuperais pas tant de faire un film que de me servir du film pour illustrer un fait artistique, de la même façon qu'écrivant un essai je ne me soucie nullement de faire oeuvre littéraire mais uniquement d'éclaircir au moyen d'images littéraires l'objet de mon examen. Il faudra, pour ainsi dire, traduire un texte critique en images cinématographiques en lui adjoignant un commentaire parlé suffisamment discret et de la plus grande précision.

Le film d'art ne pourra jamais être qu'un essai filmé. Mais pour que le cinéma ne se borne pas à divulguer la vérité de l'art et la fasse pénétrer dans l'oeil, il faudra joindre à l'habileté du metteur en scène l'esprit du critique d'art.