

4ème CONGRES INTERNATIONAL DES CRITIQUES D'ART

Dublin, 20 - 26 Juillet 1953

----

Thème 4

LA CRITIQUE D'ART PAR LE CINEMA

Rapporteur : Pierre Francastel

Le Problème du film d'Art.

Présentation ou décomposition ?

L'apparition du film d'art offre une nouvelle possibilité de diriger l'attention des publics les plus étendus vers la connaissance de l'oeuvre d'art.

Le film d'art doit-il essentiellement servir à diriger l'attention du public ou au contraire doit-il avant tout lui fournir des possibilités de prise de contact avec les oeuvres ? Est-il un moyen de diffusion ou de formation de goût ?

Dans ce dernier cas, est-ce le point de vue des artistes ou celui des critiques qui doit prévaloir ? Un conflit très aigu existe déjà entre les commentateurs et les artistes. Ne faudrait-il pas tenir compte davantage de l'attitude esthétique de ces derniers ?