

Fourth International Congress
of Art Critics

IVème Congrès International
des Critiques d'Art

NEWMAN HOUSE
St. Stephen's Green, Dublin

20th to 26th JULY, 1953

20-26 JUILLET 1953

Invitation

PAUL FIERENS (Belgium),

President of the International Association of Art Critics,

THOMAS MACGREEVY (Ireland),

President of the Irish Section,

LIONELLO VENTURI (Italy), RAYMOND COGNIAT (France), HERBERT READ
(England), JAMES JOHNSTON SWEENEY (U.S.A.), PIERRE COURTHON
(Switzerland), JORGE ROMERO BREST (Argentine), *Vice Presidents,*

*invite you to attend the 4th International Congress of Art Critics,
which will be held in Dublin, from 20th to 26th July, 1953.*

Committee :

THOMAS MACGREEVY, *President of Irish Section,*

MME. S. GILLE-DELAFON, *Secretary-General of AICA,*

JAMES WHITE, *Secretary of Irish Section and Secretary-General of the Congress.*

Invitation

M. PAUL FIERENS (Belgique),
Président de l'Association Internationale des Critiques d'art,

M. THOMAS MACGREEVY (Irlande),
Président de la Section Irlandaise,

MM. LIONELLO VENTURI (Italie), RAYMOND COGNIAT (France), HERBERT
READ (U.K.), JAMES JOHNSON SWEENEY (U.S.A.), PIERRE COURTHION
(Suisse), JORGE ROMERO BREST (Argentine), *Vice-Présidents,*

*vous prient de bien vouloir suivre les travaux du 4ème Congrès
International des Critiques d'art qui se tiendra à Dublin du 20
au 26 juillet, 1953.*

Comité d'organisation :

M. THOMAS MACGREEVY, *Président de la Section Irlandaise,*

MME. S. GILLE-DELAFFON, *Secrétaire général de l'AICA,*

M. JAMES WHITE, *Secrétaire de la Section Irlandaise, Secrétaire général
du Congrès.*

Rules of the Congress

1. The 4th International Congress of Art Critics has been arranged to take place simultaneously with the 5th General Assembly of Art Critics. Various aesthetic subjects and professional problems will be discussed during the Congress.

2. Paul Fierens (Belgium), President of the Association, will preside at the meetings, assisted by his Vice-Presidents, Lionello Venturi (Italy), Raymond Cogniat (France), Herbert Read (England), James Johnston Sweeney (U.S.A.), Pierre Courthion (Switzerland), Jorge Romero Brest (Argentine).

3. The Congress is under the control of the organising committee.

4. The official languages of the Congress are English and French.

5. The working sessions of the Congress will be held in Newman House, St. Stephen's Green South, Dublin.

6. A report on the Congress will be prepared by the general rapporteur.

7. The following may take part in the work of the Congress: full members of AICA; associate members; experts invited by AICA; non-members (with the approval of the President of their national section).

8. Rapporteurs are appointed for each subject of study. Members may present papers but these must not last longer than ten minutes. The principal rapporteur (by arrangement with his colleagues) arranges the debates and sums up the proceedings.

9. Each rapporteur must send a resumé of his report, at most two typewritten pages (in two copies), before the 1st May at the latest, to the general secretary of AICA, 140 Fauborg Saint Honore, Paris 8, who will arrange to have the necessary copies made.

10. The summaries of the reports will be distributed at the opening of the Congress. Those requiring copies in advance may obtain them on demand from the General Secretary before the 1st June next.

11. Those wishing to present a paper on one of the subjects ought first to obtain the approval of the President of their National Section.

12. Such communications should be sent (in two copies) to the General Secretary of AICA, 140 Fauborg Saint Honore, Paris 8, before the 1st April, who will pass them on to the rapporteurs.

Règlement du Congrès

1. Le 4ème Congrès international des Critiques d'art est organisé à l'occasion de la 5ème Assemblée générale de l'Association internationale des Critiques d'art. Il a pour objet l'étude des thèmes esthétiques et des questions professionnelles inscrites au programme.

2. Le Congrès est présidé par le Président de l'Association internationale des Critiques d'art, Paul Fierens (Belgique), et par les Vice-Présidents de l'Association : Lionello Venturi (Italie), Raymond Cogniat (France), Herbert Read (U.K.), James Johnson Sweeney (U.S.A.), Pierre Courthion (Suisse), Jorge Romero Brest (Argentine).

3. Le Congrès est dirigé par le Comité d'organisation.

4. Les langues officielles du Congrès sont l'anglais et le français.

5. Les séances de travail du Congrès auront lieu à la Newman House, St. Stephen's Green South, à Dublin.

6. Un rapporteur général est nommé, qui est chargé d'établir un rapport critique du Congrès.

7. Sont admis à prendre part aux travaux du Congrès : les membres sociétaires de l'AICA, les membres adhérents, des spécialistes invités par l'AICA, des congressistes avec autorisation du Président de la Section nationale de leur pays.

8. Des rapporteurs sont désignés pour chacun des thèmes mis à l'étude. La présentation des rapports est facultative et ne doit pas dépasser 10 minutes. Le chef de chaque groupe de rapporteurs organise ensuite des débats, après entente avec les autres rapporteurs, et établit le rapport de conclusion.

9. Chaque rapporteur doit faire parvenir un résumé de son rapport (2 pages dactylographiées au maximum, en 2 exemplaires) le 1er Mai au plus tard, au Secrétariat général de l'AICA, 140 Faubourg Saint-Honoré, Paris 8è, pour être polycopié.

10. Les résumés des rapports seront distribués aux congressistes à l'ouverture du Congrès. Ils peuvent être envoyés aux congressistes qui en feront la demande au Secrétariat général avant le 1er Juin.

11. Les congressistes qui désirent présenter une communication sur les thèmes mis à l'étude doivent se faire inscrire après avoir obtenu l'autorisation du Président de la Section nationale de leur pays.

12. Les communications présentées par les congressistes devront être envoyées (en 2 exemplaires) au Secrétariat général de l'AICA, 140 Faubourg Saint-Honoré, Paris 8è, avant le 1er Avril. Le secrétariat général les transmettra aux rapporteurs.

Subjects for Discussion

1. "The relations of a work of art to the artistic culture of the time."

Rapporteurs :

LIONELLO VENTURI (*principal*),
PIERRE FRANCASTEL,
HERBERT READ,
FRANZ ROH.

2. "The theme and subject matter in the plastic art of our time."

Rapporteurs :

PIERRE COURTHION (*principal*),
CHARLES BERNARD,
LEON DEGAND,
THOMAS MACGREEVY,
J. J. SWEENEY.

3. "The relations between science and art."

Rapporteurs :

PIERRE FRANCASTEL (*principal*),
ROBERT L. DELEVOY,
JEAN LEYMARIE,
MARIO PEDROSA.

4. "Art Criticism through the film medium."

Rapporteurs :

PAUL HAESAERTS (*principal*),
UMBRO APOLLONIO,
LEON DEGAND,
PIERRE FRANCASTEL,
W. J. H. B. SANDBERG,
J. J. SWEENEY.

Thèmes mis à l'Etude

1. "Le rapport de l'œuvre d'art avec la culture artistique de son temps."

Rapporteurs :

LIONELLO VENTURI, *chef de groupe*,
PIERRE FRANCASTEL,
HERBERT READ,
FRANZ ROH.

2. "Le thème et le sujet dans les arts plastiques d'aujourd'hui."

Rapporteurs :

PIERRE COURTHION, *chef de groupe*,
CHARLES BERNARD,
LÉON DEGAND,
THOMAS MACGREEVY,
J. J. SWEENEY.

3. "Les rapports entre la science et l'art."

Rapporteurs :

PIERRE FRANCASTEL, *chef de groupe*,
ROBERT L. DELEVOY,
JEAN LEYMARIE,
MARIO PEDROSA.

4. "La critique d'art par le cinéma."

Rapporteurs

PAUL HAESAERTS, *chef de groupe*,
UMBRO APOLLONIO,
LÉON DEGAND,
PIERRE FRANCASTEL,
W. J. H. B. SANDBERG,
J. J. SWEENEY.

Programme of Work

MORNING

AFTERNOON

- | | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Monday, | 10 a.m. Opening of Congress.
11 a.m. "The Relations of a work of art to the artistic culture of the time." | 2.30. General Assembly of AICA (full members only). |
| Tuesday, | 10 a.m. "The Relations between science and art." | 2.30. General Assembly of AICA (full members only). |
| Wednesday, | 10 a.m. General Assembly of AICA (all Congress members). | |
| Thursday, | Reserved for Excursion. | |
| Friday, | 10 a.m. Showing of Art Films. | 3 p.m. "Art Criticism through the Film medium." |
| Saturday, | 10 a.m. "The Theme and Subject Matter in the Plastic Art of our time." | 8.30 p.m. Free discussion. |
| Sunday, | | Closing of Congress at final dinner. |

Programme des Séances de travail

MATIN

APRES MIDI

- | | | |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Lundi, | 10h. Séance d'ouverture du Congrès.
11h. Séance de travail.
Thème 1. "Le rapport de l'oeuvre d'art avec la culture artistique de son temps." | <u>14h30. Assemblée générale de l'AICA (réservée aux sociétaires).</u> |
| Mardi, | 10h. Thème 3. "Les rapports entre la science et l'art." | <u>14h30. Assemblée générale de l'AICA (réservée aux sociétaires).</u> |
| Mercredi, | 10h. <u>Assemblée générale de l'AICA (séance publique).</u> | |
| Jeudi. | Réservé pour l'excursion. | |
| Vendredi, | 10h. Présentation de Films d'art. | 15h. Séance de travail.
Thème 4. "La critique d'art par le cinéma." |
| Samedi, | 10h. Thème 2. "Le thème et le sujet dans les arts plastiques d'aujourd'hui." | 20h30. Discussion libre. |
| Dimanche. | | Clôture du Congrès au Banquet. |

Travel

Owing to the fact that a number of different travel organisations are involved, it has been impossible to arrange for reduced travel fares by land and sea for the Congress. However, the Irish air line (*Aer Lingus*), will arrange flights from any airport in Europe via London, Amsterdam, or Paris. Where parties of not less than 15 can be arranged discount of 10 per cent. will be allowed on return fares. Where possible, the party must commence travel in the same aircraft. In this respect please apply to the Secretary of your national section.

Hotels

Reservations in Dublin hotels have been made at special terms. These are as follows :—

Bed and Breakfast.

- (a) First Class Hotel. 25/- to 35/-,
- (b) Second Class Hotel. 18/6 to 22/6,
- (c) Good Private Hotel. 12/6 to 17/6.

Meals in Dublin may be obtained very reasonably, and lunches cost from 3/6 to 7/6, dinners from 5/- to 12/6. A special lunch for Congress members at 5/- is being arranged in a first-class hotel near the Congress house.

Visits to museums, galleries and the principal examples of architecture have been arranged by the committee, as well as exhibitions of Irish art of all periods, including early illuminated manuscripts.

Receptions and cocktail parties in and near Dublin are also being arranged for each day of the Congress, and members will find invitations awaiting them on their arrival in Dublin.

An excursion to the early monastic settlement at Glendalough in the Wicklow Mountains has also been arranged. Members wishing to visit other places in Ireland after the conclusion of the Congress are advised to get in touch with the Hon. Sec., who will endeavour to make the necessary arrangements.

Voyage

Etant donné que le voyage pour l'Irlande intéresse des organisations de voyage diverses, il a été impossible d'envisager des billets spéciaux sur terre et sur mer pour le Congrès. Par contre la ligne aérienne irlandaise, "Aer Lingus," arrangerait le transport de n'importe quel aéroport d'Europe par Londres, Paris, Amsterdam. Quand il s'agit d'un groupe de plus de quinze personnes un escompte de 10% sera accordé sur les billets d'aller et de retour. Les congressistes qui souhaitent profiter de cet avantage devront se renseigner auprès du secrétaire de la Section nationale de leur pays.

Hotels

Des chambres à des prix spéciaux ont été retenues dans les hôtels de Dublin dont voici les conditions :

Chambre et petit déjeuner :

A. Hôtel de 1ère classe	..	1.250 Frs. à 1.750 Frs.
B. " " 2ème "	..	850 " " 1.150 "
C. Bonnes pensions de famille	650 "	" " 750 "

A Dublin, les repas sont à des prix très raisonnables :

Déjeuner de	..	175 Frs. à 400 Frs.
Dîner de	..	250 " " 650 "

Les congressistes trouveront un déjeuner spécial au prix de 250 Frs. dans un hôtel de 1ère classe près de la maison où se tiendra le Congrès.

VISITES ET MANIFESTATIONS PRÉVUES

Des visites de musées, de galeries de peinture et des monuments d'architecture les plus intéressants ont été organisés par le comité, ainsi que des expositions d'art Irlandais et en particulier de manuscrits du haut moyen âge.

Des réceptions et des cocktail parties ont été prévues pour chaque jour du Congrès, à Dublin et dans les environs. Les Congressistes trouveront des invitations à leur arrivée à Dublin.

Une excursion aux ruines du Monastère de Glendalough (8e—12e siècle) dans les montagnes du Wicklow a été également organisée.

Les congressistes qui désireraient visiter d'autres lieux de l'Irlande à la fin du Congrès sont priés de s'adresser au Secrétaire général du Congrès, qui s'efforcera de faciliter leurs déplacements.

Membership Cards

Membership cards may be obtained as follows :—

Members and associate members of AICA	..	£2.2.0.
Close relatives of members	£2.2.0.
Persons not members of AICA	£4.4.0.

NOTE.—These charges are inclusive, and no further charges whatsoever will be made for excursions and such meals and activities as are on the programme, which will be issued to participants.

The Irish Section of AICA will be happy to welcome you in Dublin on the occasion of the fourth International Congress of Art Critics.

In order to facilitate the preparation of the Congress we shall be most grateful if you will complete the attached form and return it to us if you intend to be present.

Informal dress at all functions.

Cartes du Congrès

Les prix des cartes des congressistes ont été ainsi fixés :

Sociétaires et adhérents de l'AICA	..	2.000	francs.
Preches Parents des membres de l'AICA	2.000	..	
Congressistes	..	4.000	..

La carte donne droit aux excursions, banquets ainsi qu'à toutes les invitations indiquées sur le programme qui sera remis aux congressistes. Aucune autre participation aux frais sera demandée aux personnes suivant le Congrès.

La Section irlandaise de l'AICA sera heureuse de vous accueillir à Dublin à l'occasion du 4ème Congrès international des Critiques d'art.

Afin de faciliter la préparation du Congrès nous vous serions reconnaissants de bien vouloir remplir la feuille d'inscription ci-jointe et nous la retourner si vous avez l'intention de prendre part au Congrès.

Costume de ville à toutes les réceptions.

IVème Congrès International
des Critiques d'Art

NEWMAN HOUSE
DUBLIN

le 20 juillet au 26 juillet, 1953

Association Internationale des Critiques d'Art

Président :

M. PAUL FIERENS (Belgique)

Vice-Présidents :

MM. LIONELLO VENTURI (Italie), RAYMOND COGNAT (France), HERBERT
READ (U.K.), JAMES JOHNSON SWEENEY (U.S.A.), PIERRE COURTHON (Suisse),
JORGE ROMERO BREST (Argentine)

Secrétaire-Général :

MME. S. GILE-DELATON

COMITÉ D'IRELANDE

Président :

M. THOMAS MACGRIEVY

<i>Secrétaire honoraire :</i> JAMES WHITE	<i>Tresorier honoraire :</i> G. H. GRAY	
DR. C. P. CURRAN	R. R. FIGGIS	HECTOR LEGGE
ELIZABETH CURRAN	PATRICK GLENDON	KATHLEEN M. MURPHY
DR. FRANÇOISE HENRI	JOHN HEWITT	DONAL MURPHY

Secrétaire : MISS MARIAN BURLEIGH *Interprète :* MRS. PAT LONGLEY

Programme

DIMANCHE, 19 JUILLET :

Le bureau du Congrès à la Newman House, St. Stephen's Green sera ouvert jusqu'à 22 heures pour l'inscription des Congressistes.

LUNDI, 20 JUILLET :

- 9.00 La régistration des Congressistes. Newman House.
- 10.00 Inauguration du Congrès par M. P. J. Little, Président du Conseil des Arts. La première thème suivra immédiatement, c'est-à-dire, "Le rapport de l'oeuvre d'art avec la culture artistique de son temps."
- Rapporteurs* : Lionello Venturi, Pierre Francastel, Herbert Read, Franz Roh.
- 14.00 Newman House. Assemblée générale de l'AICA (réservée aux sociétaires).
- Visites pour Congressistes. Veuillez donner le nom au Secrétaire au bureau.
- 15.30 Inauguration de l'exposition de manuscrits du haut moyen âge à Trinity College.
- 17.00 Réception par le Prévôt de Trinity College.
- 20.30 Réception par le Ministre d'éducation à Iveagh House, St. Stephen's Green.

MARDI, 21 JUILLET :

- 10.00 "Les rapports entre la science et l'art."
- Rapporteurs* : Pierre Francastel, Robert L. Delevoy, Jean Leymarie, Mario Pedrosa.
- 14.30 Newman House. Assemblée générale de l'AICA (réservée aux sociétaires), suivie de visites pour tous les Congressistes. Veuillez donner le nom au Secrétaire au bureau.
- 17.30 Inauguration de l'exposition de peinture contemporaine à la galerie Victor Waddington, South Anne Street. Réception.
- 20.30 Réception à Newtown Park par Senator McGuire.
- Autobus à Newman House à 20.15.

MERCREDI, 22 JUILLET :

- 10.00 Assemblée générale de l'AICA (séance publique).
14.30 Galerie de peintures de Dublin.
Visites pour tous les Congressistes.
16.30 Réception par le Président à Arus an Uachtarán.
Autobus à Newman House à 16 heures.
20.30 Réception par le ministre Italien à Lucan.
Autobus à Newman House à 20 heures 45.

JEUDI, 23 JUILLET :

- 10.00 Autobus partirent de Newman House pour l'excursion à Glendalough. Déjeuner à Luggala par la bonté de Lady Oranmore and Brown.
20.30 Réceptions particulières—voyez les invitations.

VENDREDI, 24 JUILLET :

- 10.00 Présentation de films d'art à Astor Cinema, Eden Quay.
14.30 "La critique d'art par le cinéma."
Rapporteurs: Paul Haesaerts, Umbro Appollonio, Léon Degand, Pierre Francastel, W. J. H. B. Sandberg, J. J. Sweeney.
17.30 Exposition de 50 ans de peinture irlandaise à la Galerie Municipale, Parnell Square. Réception.
20.30 Réception par M. et Mme. Vickerman à Dunsinea House, Castleknock.
Autobus à Newman House à 20.15.

SAMEDI, 25 JUILLET :

- 10.00 "Le thème et le sujet dans les arts plastiques d'aujourd'hui."
Rapporteurs: Pierre Courthion, Charles Bernard, Léon Degand, Thomas MacGreevy, J. J. Sweeney.
15.30 Réception par Alfred Chester Beatty à Shrewsbury Road.
Autobus 6, 7, 8, 9, 10. (Exposition particulière avant inauguration officielle).
20.30 Newman House. Discussion libre.

DIMANCHE, 26 JUILLET :

- 10.30 Galerie nationale, Merrion Square. Visite particulière.
15.30 Autobus partirent de Newman House pour excursion au région au nord de Dublin.
18.30 Cocktail à Gresham Hotel, O'Connell Street, suivi du banquet et clôture du Congrès.