

Calligraphie
Les éléments ~~graphiques~~ dans
la Peinture européenne contemporaine

M. le Président, mesdames, messieurs

Durant les six derniers mois j'ai eu l'occasion de faire un important tour d'étude sur les travaux des plus jeunes peintres contemporains ~~américains~~, Etats-Unis, en vue d'une exposition de leurs œuvres au Musée Guggenheim à New York. Avec votre permission j'aimerais étudier le titre ~~Graphique~~ de mon rapport sur les éléments ~~graphiques~~ dans la peinture Contemporaine pour inclure les Etats-Unis aussi bien qu'Europe - Pouvez-vous me donner je ~~peux~~ ~~peux pas~~ développer de cette influence qui ~~se~~ était manifeste dans l'étendue ~~de~~ ~~travaux~~ ~~de~~ ~~artistes~~ et dans laquelle je sens des points d'une possible nouvelle direction pour ce ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ sur le continent américain, aussi bien que ~~pour~~ pour l'Occident entier.

Tous ~~sont~~ ~~comme~~ l'habileté d'admettre complètement l'influence de la Calligraphie orientale qui a ~~à~~ ~~comme~~ marqué la peinture européenne pendant les dernières années. Au 20^e siècle parmi les plus jeunes ~~peintres~~ le goût a été engendré pour ~~le~~ ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ Proche Orient comme au 19^e siècle il l'avait pour l'Extrem Orient. Tandis que aucun doute la grande popularité de l'art de Mohammad ~~que~~ ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ dans la première décennie de ce siècle ouvrir ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ de petits développements aux jeunes peintres du ~~monde~~ qui devraient être les chefs de la prochaine génération - Matissé et Kandinsky ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ nommés seulement deux des plus éminents. Jean Miro doit son intérêt pour ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ la composition ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ lignes courbes ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ son héritage catalan de la tradition Hispano Mauresque de l'ouest méditerranéen. - Klee et les autres, ~~qui~~ ~~peut~~ ~~part~~ leurs visites en Afrique du Nord en plus de l'stimulation de l'exposition de Munich.

Cependant ces peintres du 20^e siècle et leurs confrères, — — —

Tendances à l'
éuphorie

~~Bethel~~
College View Log, 18

Claude Van Gogh, les

protestant Methodist

Et pendant que le développement, plus rapide que pour les Américains,
se fait fortement aujourd'hui, ~~à l'acte aussi sous la forme~~
est une révolte consciente (~~et dans ces lignes~~) d'une élite
qui ~~est~~ au caractère semblable et adopte en des variantes similaires -

C'est à noter dans l'art Americain dans l'espace des Etats-Unis aux
Etats-Unis une tendance défensive vers cette ~~topographie~~ topographie qui caractérise
le fortement l'art oriental -

les formes et l'organisation de la composition portant une grande ressemblance aux ciseaux. Chinoise et japonaise.

Ceci n'est pas seulement le Cas sur la Côte Pacifique où l'on peut maintenir attendre cela, mais aussi dans les états de l'Est et dans le Middle West; dans New York ou Chicago aussi bien que Portland, Seattle et San Francisco. La composition à deux dimensions de une voile est, aussi souvent que possible proposée au complet nus, d'aucun allusion conventionnel de la perspective géométrique. La représentation traditionnelle post-Renaissance de formes à jusque culverins donne devant à ces compositions calligraphiques hardies, nageant dans un atmosphère très lumineuse ou contre un tuttel ouhard, teeter de terre. Et cela donne une heureuse, inconsciente expression - peut être la plus naturelle expression que l'art américain a maintenant trouvé, si la vitalité peut être regardée comme quelque endance de cela.

Pourquoi cette importante influence de la calligraphie orientale apparaît si radicalement dans l'artiste américain, depuis les artistes américains dont si longtemps effacés d'Europe, est difficile à dire. Il est probable que la récente guerre et la ~~guerre mondiale~~
~~guerre mondiale~~ - Connaissance matérielle avec l'Orient qui fut tellement procédu
~~à la fin~~ génération aux Etats-Unis a eu quelque ~~quelque~~ influence
sur ce développement. Il est probable maintenant que la tension générale des événements mondiaux ont mis en évidence l'attente de la jeune génération dans une direction qu'elle n'a pas été encouragée ~~peut-être~~ à prendre.

En contraste à la vitalité ~~facile~~ et manque de conscience nous reconnaissons dans ce nouveau développement, que le peintre américain, probablement à travers son histoire, a toujours eu un rapport de distance - un peu d'impossibilité d'atteindre l'ideal de la tradition centrale de l'art européen. Les peintres américains sont ~~communément~~ toutefois, par cel d'une façon générale. Le critique a attribué cette impossibilité à différents causes, - au manque d'une tradition ~~artistique~~ avec un ~~artistique~~ courant central, à une éducation coloniale au moyen des gravures et un respect pour la peinture anglaise du 17^e et 18^e siècle / mais - le seul provincialisme de l'Europe continental / ou finalement et parallèlement avec le plus de justification, au manque de confiance de l'artiste américain et à l'impatience d'imiter le ~~style~~ superficiel de l'art européen, plutôt qu'inspirer à travers et se plonger ~~parce qu'il~~ dans ~~elle~~.

Une autre particularité était toujours apparente - En depit de paysage naturel si différent du continent américain, les particularités topographiques du nouveau monde semblaient sans effet ~~comme~~ presque d'inspiration pour les formes peintes.

Pourtant quand nous considerons la nation américaine comme une nation d'émigrés toujours en mouvement - l'étranger peut être que le charme du site ne les retiennent pas. La grande paix de l'Europe ou de l'Orient pour cette matière - n'étaient jamais nomades mais gens de demeures fixes.

De plus grand on considère la direction perpétuelle du mouvement culturel aux Etats-Unis d'Amérique à l'Ouest - de l'Atlantique au Pacifique avec l'immigration présente et répante de l'Amérique dans le travail des jeunes, on est tenté de se demander si cette signification orientale n'a pas pris de la destinée américaine - l'animal non reconnu qui a été éliminé - les artistes américains constatent de la téléphonie méditerranéenne ou peninsulaire perdant de leur caractère américain qui tentait de dominer l'art européen et continental. Toute cette histoire de l'opposition des états américains et d'opposition naturelle

essentiellelement, comme nous l'avons dit, l'homme nomade de l'Amérique comme un natif d'émigré. - Comme un peuple qui a tout, et qui n'a rien - aucun groupe ethnique ou racine aux Etats-Unis n'a éprouvé succès en trouvant la fixité qui est la communauté primitive dans, pratiquement toute la partie de l'Europe en dehors des guerres et des déplacements. Le mouvement est le caractère fondamental du peuple. Le wagon couvre tout avec déplacement, mais le et le ont très rapidement - Peut-être le plus tard, et certainement après, sont toutes les parties de l'Europe en dehors des guerres et des déplacements. Le mouvement est le caractère fondamental du peuple. Le wagon couvre tout avec déplacement, mais le et le ont très rapidement - Peut-être le plus tard, et certainement après, sont toutes les parties de l'Europe en dehors des guerres et des déplacements.

X aux Etats-Unis sont ses grands chemins. Et il n'est pas évident qu'en son plus grand artiste mondial soit sculpteur d'"mobiles". Alexander Calder dans le fondement des Américains des Etats-Unis sont un peuple nomade - le nouveau nomade de l'Ouest - pour pourra naître il par lui-même l'expression artistique en relation avec ce qu'ils sont - l'expression des peuples vagabonds de l'Orient et de l'Europe - fait de formidables et se démarquent évolutions graphiques - Mais il y a aussi une plus naturelle expression représentation des nomades modernes - expression moderne.

quand ses idées sont stabilisées depuis longtemps et les 5
que les concepts de la structure fixe de la matière et des formes,
architectoniques qui appartiennent aux peuples de l'Est et de l'Ouest.
— Autour du fait du méditerranéen ?

Mais justement c'est le plus important pour tout le monde que l'œuvre
soit toute une considération pour l'artiste, tel quel. Le petit particuliérement
et en rapport avec les questions de la représentation naturelle, abstraite,
ou ~~symbolique~~ non figurative extrême.

La représentation dans le sens traditionnel occidental - celle héritée
du siècle classique et de la Renaissance - est dans le principe une conception
intellectuelle et conceptuelle. Rienotti, Mantegna, Piero, Poussin, etc.,
Cézanne, Cubism et De Stijl. L'expression calligraphique de l'Orient
de l'autre côté à l'opposé est une expression directement sensorielle.

La manière abstraite ou non figurative qui a si profondément marqué
notre siècle et continue à le faire dans un mode croissant et ininterrompu
est dans l'essence un temps de la ~~peinture~~ du trouble extra-peinture
dans quelle la représentation à trois dimensions finissamment tend à s'effacer.

Il n'y a aucune raison que la représentation traditionnelle ne puisse pas
échapper à une telle importante attraction non plastique et puritaine
qui trouve son point d'aboutissement dans un Tchad, Piet Mondrian. Il n'y a aucun motif
que dans l'art qui l'inspiren ne puisse être arrêté à côté de ces
charmant dérivations de l'expression intuite et sensuelle de l'Orient.
Peut-être, si la tendance vers la non figurativité, décorativité intuite
expression continue à se développer comme il donne des promesses de,
l'Asie du Sud-Est et de l'Asie Centrale - on se demande si l'artiste de la
peinture ne sera pas le résultat éventuel dans un futur
de ce le langage intellectuel de l'Orient en faveur d'un autre
sur l'autre calligraphie du Proche-Orient et de l'Extrême-Orient