

THEME 2

CRITIQUE D'ART ET PHILOSOPHIE

Rapporteur : Lionello Venturi

La philosophie répond à la demande : qu'est-ce que l'art ? La Critique a le rôle de trouver le rapport entre une oeuvre individuelle et la définition philosophique de l'art pour en déduire s'il faut accepter l'oeuvre dans le domaine de l'art, ou l'en exclure; si elle est une poésie, ou de la polémique, ou de la théorie scientifique, ou de la propagande, de l'amusement social, etc ...

Il n'est pas possible de décider cela à première vue, sans des recherches complexes. Il n'y a pas une règle à appliquer. La critique n'est pas une activité pratique, elle a besoin de créer elle-même le fait sur lequel elle doit juger. Dans le temps, il suffisait de dire qu'un tableau imitait bien la nature ou était beau, ou était classique, pour conclure en sa faveur. Aujourd'hui, on sait que l'art est une création idéale et non pas une imitation de la nature, que l'idée d'artistique a substitué l'idée de beau, et que Dieu a donné l'imagination créatrice non pas seulement à une époque ou à une nation, mais qu'il envoie les rayons de l'art de temps en temps partout où un génie est né.

La recherche du critique est d'abord historique. Il reconstruit le processus de la création de l'oeuvre, il fait l'histoire analytique de tous les éléments composant l'oeuvre, il précise le caractère physique, technique, moral ou religieux, intellectuel ou théorique de l'oeuvre. Il s'aperçoit que ces éléments en général ont été retrouvés par l'artiste dans le patrimoine commun de la civilisation à laquelle il appartient. Souvent toutefois quelques uns de ces éléments ont été inventés par l'artiste lui-même. Ils sont alors la contribution de l'artiste au développement de sa civilisation. Mais ni les uns ni les autres constituent la qualité artistique de l'oeuvre. Si après avoir connu tous ces éléments, la critique ne trouve rien d'autre, aucun résidu imaginaire, l'oeuvre appartient à la culture et non pas à l'art. Ce n'est que si quelque chose reste qui ne puisse être expliquée, alors on rencontre l'art. C'est le moment de l'inspiration, de l'imagination, de l'intuition, on peut l'appeler comme on veut. C'est l'ineffable, puisqu'il a été exprimé une fois pour toutes dans l'oeuvre elle-même. Il peut être jugé, il ne peut pas être répété. C'est ce jugement qui est philosophique : il ramène l'oeuvre d'art individuelle à l'idée d'art universel, il est la découverte d'une vérité qui va au delà de toute limitation historique, parce qu'elle appartient à l'humain.

Puisque dans une seule oeuvre d'art tout l'art existe en entier, le jugement critique révèle l'aspect universel de l'individuel; ce qui est essentiellement philosophique, et qui permet de considérer la critique d'art une branche de la philosophie.