

1 ✓

M. Huyghé a montré comme
à travers l'histoire de l'art
l'élément de la Forme soit
changé de ~~age~~ ^{un/} de l'autre
tous les premiers sociales et économiques

Il veux ~~rester~~ éclaircir le
fait en constant dans tous ces
champements qui est l'origine
même de l'art -

Il n'y a pas de doute
que des changements politiques
ont eu lieu à partir de l'époque
paleo-bétique -

mais ~~sous~~^{de} la composition
avec son milieu et dans le
contraste avec ces milieux
ce système est resté stable -

Une conséquence importante
pour l'Art doit être observée
pour ces deux facteurs essentiels
dans l'art, c'est à dire la
liberté avec laquelle
j'entends la ~~façon~~ manipulation
d'une telle chose matérielle de
l'art -

C'est vrai, l'art s'a été
éclairé par Max Hugget,
que nous sommes arrivés dans
une nouvelle phase lorsque cette
de la civilisation - l'âge
de la modernité - qui demande
de parler de nouveaux concepts
de l'art.

Ces nouveaux concepts sont
exprimés dans des formes nouvelles
et nous ~~voyons~~ voyons déjà
que de tels formes émergent dans
la peinture, dans la sculpture

et dans l'architecture.

Elles sont distinguées, en général, par leur anti-naturalisme ou bien abstraction.

Mais nous devons encore insister sur l'élément de la simplicité, et le problème sur lequel je veux cligner immédiatement votre attention est le suivant.

5

A quelle extension
~~l'objet~~ est-il possible de
étendre l'élément essentiel
de la survie dans le
produit de l'âge de la
machine, c'est à dire,
dans ces objets qui contiennent
la vraie substance de la
"vie quotidienne" ?

5

Dans mon ~~passage~~ sommaire
j'ai distingué trois étapes
~~de~~ dans le cré ation d'une
œuvre d'art :

- 1) Les Valeurs formels éclairés
par les rapporteur précédent
et particulièrement par Mr
Hugelot -
- 2) L'articulation, intérieur des
formes de l'art que nous
appelons style, de matier,
matière, etc.

3) l'élément humain ~~qui~~ qui
est ~~la~~ la relation
entre l'artiste et le matériau

Dès les aspects superficiels
Oh the surface aspects?