

LUCE INTERNATIONAL

Foreign Press Clippings

157 Chambers St., N.Y. 7, N.Y.

Digby 9-2287

Clipping from

Arts,

Country Paris

Date France

10.16.57

Le VI^e Congrès international des critiques d'art à Naples et à Palerme

038
20

LE VI^e Congrès de l'A.I.C.A., qui a eu lieu à Naples et à Palerme, du 16 au 23 septembre, s'est terminé par un voyage en Sicile qui permit, à la fois, aux congressistes de continuer à admirer les merveilles muséographiques et touristiques et de prolonger et d'affirmer ces rapports humains qui, au-delà des thèmes étudiés constituent l'élément particulièrement vivant et bénéfique de ces assemblées.

Avant d'aborder les thèmes proposés, un hommage ému fut rendu à la mémoire du premier président de l'A.I.C.A., Paul Fierens, hommage dans lequel s'exprima unanimement l'admiration pour le savant historien de l'art, conservateur des Musées royaux de Belgique et l'affection que l'homme suscitait et savait cordialement entretenir.

Conséquence de cette perte, cruelle à tous, il fallut élire un nouveau président : la majorité des voix alla à Mr. J. J. Sweeney, Director of the Salomon R. Guggenheim Museum qui, depuis la mort de Paul Fierens, avait assuré avec dévouement l'intérim.

Puis commencèrent les séances de travail. Le premier thème : *Méthode et terminologie de la critique d'art*, était singulièrement délicat et difficile à cerner : M. Lionello Venturi, avec son habituelle et fine autorité en fut l'un des précis et sage rapporteur. Le second thème : *Vie quotidienne et valeur des formes*, nous valut un brillant exposé de René Huyghe et maintes vues originales, en particulier, celles de Sir Herbert Read. Ensuite furent élaborés les projets d'avenir : l'Assemblée générale se tiendra à Bruxelles, en 1958, à l'occasion de l'Exposition internationale et le prochain congrès, à Varsovie, en 1960.

Le congrès qui groupait plus de cent cinquante participants dont soixante-dix sociétaires, a prouvé une fois de plus, l'intérêt et l'utilité de ces réunions où se trouvent assemblés, dans une atmosphère d'active et intellectuelle sympathie, les critiques et historiens d'art de presque toutes les nations.

M. B. Molajoli, surintendant des Galeries et des œuvres d'art

de la Campanie, nous fit visiter la nouvelle installation de la Pinacothèque de Naples, récemment transférée au Palais de Capodimonte, M. Amadeo Maiuri, superintendant aux Antiquités de Naples nous révéla, non seulement les résultats de trente années de travaux et de fouilles à Pompéi et à Cumés mais illustra ces émouvantes promenades de commentaires érudits et passionnants. M. Giorgio Vigni, superintendant des Galeries et œuvres d'art de Sicile et organisateur de la Galerie nationale, nous a présenté les chefs-d'œuvre réunis à Palerme, au Palais Abbatelli, soigneusement respecté dans son architecture originale mais aménagé, intérieurement, avec autant de goût que d'audacieuse originalité.

Souvenirs d'un congrès savant, bien sûr, mais tout parfumé — au sens précis du mot — par l'opulente splendeur de la Nature et la présence constante, et sous ses aspects les plus divers, de la beauté.

Renée MOUTARD-ULDRY