

# EL BIEN PUBLICO

'NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE' (I. Joan, 4, 5,

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN  
el 1º de Noviembre de 1878  
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. — Calle Adolfo Berro Nº 977.  
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA  
AÑO LXXX Domingo 27 de Julio de 1958 Nº 24,480

## La Asociación I. de Criticos de Arte celebra la inauguración del Museo

En relación con la reciente inauguración del Museo de Arte Moderno, de cuya valiosa aportación a nuestras actividades culturales nos hemos ocupado, las autoridades de dicho centro han recibido una expresiva adhesión Montevideo julio de 1958.

"Señor Presidente del Museo de Arte Moderno, Dr. Juan Carlos López Gutiérrez.

De mi consideración distinguida: Acuso recibo su atenta nota donde se comunica la creación del Museo de Arte Moderno en Montevideo y su muy próxima apertura.

Dicen vuestras palabras de una natural identidad de miras entre esa nueva Institución y la Asociación Internacional de Criticos de Arte, cuya Sección Nacional presido.

Comparto en todo ese criterio porque, en efecto, deben comprenderse a las dos actividades como complementarias de una misma labor; la defensa y difusión del arte moderno. A la critica de arte, juzgando y explicando por la palabra los valores de las obras de arte y a los museos de arte moderno exponiendo y guardando las buenas creaciones, a ambos les corresponde el sostenimiento del más fecundo arte de la actualidad, la propagación de un arte que sabe constituirse en imagen del pensamiento presente, encontrando y poniendo a luz la calidad y armonía de la conciencia de su tiempo y superando con la espiritualidad, aún cuando testimonie las angustias e inquietudes o los tráficos demasiado utilitarios de los hombres.

La defensa del arte moderno significa fe en el presente y confianza en el porvenir y vuestro afirmativo cometido es el de tomar posición, desbrozando el arte de nuestra época de lo que no es verdaderamente viviente sino todo nacido en vagos recuerdos o ilusas reiteraciones de un pretérito sin duda valioso, más aún, magnífico, pero uno de cuyos méritos substanciales fue el de haber dejado a su vez el más alto documento de su hora; arte del pasado que sólo pueden usar los grandes maestros modernos para resucitarlo con los nuevos hábitos contemporáneos, sin molestar sus eternos encantos.

La actitud de defensa del arte moderno significa en estrictez el reconocimiento del arte de todas las épocas en sus valores más originales y puros.

Nuestra ciudad, como otros capitales del mundo, tendrá desde ahora su Museo de Arte Moderno. Puntualizo la oportunidad de su apertura.

Las evoluciones y cambios tajantes ocurridos en las artes plásticas en el correr de este siglo hacen hoy más necesario que nunca la creación de organismos colectivos, serios y responsables que avallen las nuevas manifestaciones de las artes y sepan atraer a los públicos a la tranquila contemplación.

La necesidad impostergable que existía de un museo semejante hará estimable y duradera su acción, como así lo deseamos.

Estas ideas, señor Presidente, son las que rigen la mentalidad de quienes componen la Asociación Internacional de Criticos de Arte que reúne a ilustres profesores, criticos e historiadores de arte y directores de importantes museos de todas las naciones.

He aquí porque la noticia que comunicas es recibida con gran sentimiento de alegría en el seno de la Sección local, como lo será entre los demás dirigentes de la Asociación a quienes tendré el pla-

cer de anunciar el nuevo organizado. Por todo ello, en nombre de la Asociación Internacional de Criticos de Arte y en el mío propio, lleguen a las autoridades del Museo de Arte Moderno los más fervientes auspicios y la complacida respuesta de una leal colaboración. Reciba el señor Presidente los atentos saludos de: José Pedro Argul, Presidente de la Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Criticos de Arte."

cer de anunciar el nuevo organizado.

Enterado de la constitución de autoridades del Museo de Arte Moderno finalmente deseo dejar expresa constancia del acierto por haber hecho intervenir de manera importante y efectiva en la organización de exposiciones a los criticos de arte, labor profesional que específicamente es de esta actividad, como así se ha comprendido en los países de desarrollo artístico eie-

Por todo ello, en nombre de la Asociación Internacional de Criticos de Arte y en el mío propio, lleguen a las autoridades del Museo de Arte Moderno los más fervientes auspicios y la complacida respuesta de una leal colaboración.

Reciba el señor Presidente los atentos saludos de: José Pedro Argul, Presidente de la Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Criticos de Arte."