

Juliusz Starzyński

Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs,

La Section Polonaise de l'Association Internationale des ~~Est~~ Critiques d'Art a commencé ses activités en 1955, en adhérant à la grande famille des Confrères et des Amis que forme notre Association, cette AICA populaire déjà en Pologne. Le fait qu'elle compte près de 500 membres dans 34 pays de tous les continents du monde prouve bien l'accroissement et les relations étendues de cette famille. Nous ne nous arrêtons cependant pas dans notre expansion pacifique, comme en témoigne encore le fait que notre Bureau vient de prendre la résolution d'augmenter considérablement la liste de membres et de créer de nouvelles sections nationales.

Mesdames et Messieurs, la Section Polonaise que j'ai l'honneur de présider - Section relativement jeune dans les rangs de notre Association - apprécie hautement la confiance de ses Confrères qui, il y a trois ans, lui ont confié la tâche d'organiser le VII^e Congrès International des Critiques d'Art. Le souvenir des Congrès précédents nous a accompagné sans cesse durant ce travail qui ne semblait pas très facile. Notre ambition nationale était flattée, mais en même temps nous éprouvions une certaine gêne à la pensée que la majorité des participants du Congrès actuel pourra comparer les cadres modestes de chez nous avec la splendeur de l'Italie où se sont déroulés les débats du VI^e Congrès et avec l'hospitalité brésilienne et les immenses perspectives de ce pays, où a eu lieu le Congrès Extraordinaire de l'année dernière.

Grâce à l'effort commun des membres de la Section Polonaise de l'Association Internationale des Critiques d'Art

et plusieurs collaborateurs de l'Institut de l'Art de l'Académie Polonaise des Sciences - nous avons réussi cependant à créer tant bien que mal un cadre convenable pour le Congrès actuel. Dans ce cadre nous verrons se former bientôt un tableau, oeuvre commune de tous ceux qui se sont rassemblés dans cette salle. Sous peu, ceux qui critiquent les critiques d'art pourront juger si cette oeuvre sera une composition réaliste ou abstraite ou bien même ... tachiste.

Cependant, je voudrais d'abord, au nom de la Section Polonaise, exprimer la gratitude sincère à toutes les Autorités, Institutions et Personnes sans l'aide desquels nous n'aurions pas pu accomplir les tâches qui nous incombent. Je remercie l'Académie Polonaise des Sciences qui a mis à notre disposition son propre siège dans lequel se dérouleront nos débats, je remercie tout particulièrement son président, le professeur Tadeusz Kotarbiński, qui a bien voulu présider la session d'inauguration d'aujourd'hui. Je remercie le Ministère de la Culture et des Beaux Arts dans la personne de Monsieur le Ministre Tadeusz Galiński pour l'aide organisatrice et financière. Je remercie le Comité Polonais de l'UNESCO pour l'intérêt qu'il porte à notre travail et tout particulièrement la Division des Lettres et des Arts de l'UNESCO, représentée à ce Congrès par son Délégué qui est notre confrère - Peter Bellow. Je remercie les organisations apparentées - l'Association Internationale des Arts Plastiques /AIAP/, le Comité International de l'Histoire de l'Art, le Comité International des Musées /ICOM/ et l'Union Internationale des Architectes /UIA/ qui sont représentés à ce Congrès par leurs Délégués. Je remercie les Présidents des Sections Nationales qui ont bien voulu prendre part à ce Congrès, et tout spécialement je voudrais remercier nos Congrès et

Amis de la Section Française pour leur contribution considérable à l'enquête précédant le Congrès. Je dois en outre exprimer d'une manière toute particulière ma gratitude au Secrétariat Général de l'AICA, dans la personne de Madame Simone Gille-Delafon qui coopérait cordialement et efficacement avec les organisateurs polonais du Congrès, dans leurs tâches marquées d'ombre et de lumière.

Chers Confrères, en suivant depuis cinq ans l'évolution des débats de nos Congrès et Assemblées Générales, je constate avec plaisir que les questions purement d'ordre organisateur et professionnel cèdent place aux problèmes théoriques et scientifiques. En tant que critiques d'art, nous sommes étroitement liés avec la vie quotidienne des arts plastiques. Mais en accordant à notre profession toute la valeur qu'elle mérite, nous devons rechercher pour ces arts des liens sociaux appropriés et expliquer leur place dans le développement historique de l'humanité. C'est de là que résulte la direction principale de nos recherches théoriques.

Au Congrès de Naples nous avons considéré le rapport de l'art contemporain face aux problèmes de l'esthétique de la vie quotidienne. Au Brésil - prenant pour exemple l'architecture et l'urbanisme de la nouvelle capitale - nous avons traité du problème de la synthèse des arts. A Varsovie et à Cracovie nous allons continuer les questions précédentes en les enrichissant d'un débat nouveau sur le sujet qui a une importance capitale pour façonner le panorama de l'art contemporain, à savoir: le caractère international de l'art contemporain et le rôle des différents milieux nationaux dans la formation de celui-ci. J'ai le ferme espoir que de nos considérations d'ensemble surgiront des idées - qui sans vouloir donner des solutions définitives et apodictiques - mettront en lumière un des problèmes fondamentaux de la théorie contemporaine de l'art. C'est avec cet espoir que nous abordons les travaux de notre Congrès.

Juliusz Starzyński
Président de la Section Polonaise de l'AICA