Prof. Tadeusz Kotarbiński

Mesdames et Messieurs,

Au nom de l'Académie Polonaise des Sciences j'ai l'honneur de saluer très cordialement tous les membres du Congrès et de souhaiter la bienvenue à toute l'assistance.

STATE OF THE PARTY OF THE

to the total of entre on some or any since of their fart

Le programme des diverses séances prévoit des considérations sur l'art contemporain en tant que force d'un caractère international et en même temps en tant que phénomène propre à chaque société. Du même point de vue, on peut considérer également l'économie, la technique, la morale, l'éducation, le droit, la science, la littérature, le théâtre, la musique... En un mot tous les domaines de l'activité et des acquisitions humaines, l'ensemble de la culture et de la civilisation. Le moment historique impose avec force cet ensemble des problèmes, et le met en tête des grandes questions inévitablement actuelles. Car d'une part, grace à l'accroissement vertigineux de la richesse des associations humaines et grâce aux facilités et à l'accélération du transport et de l'échange des renseignements qui ne cessent de se perfectionner à une grande cadence - l'humanité se trouve en face de la necessité d'harmoniser toutes ses actions. Cependant d'autre part, ce que les hommes peuvent atteindre dans un domaine quelconque de sciences ils le font en continuant et en perfectionnant ce qui a été déjà élaboré et par conséquent, ils suivent la tradition de tel ou de tel autre art; Mais ces traditions, dans une très grande mesure, ont un caractère local et se différencient profondément entre elles. Il faut donc savoir faire la synthèse des deux vecteurs historiques et rechercher les voies de la coopération universelle, tout en maintenant les différences de la variété commune des processus locaux d'action.

L'Académie Polonaise des Sciences apprécie hautement le fait que le Congrès se déroule avec sa participation organisatrice.

Elle apprécie ce fait non seulement parce qu'elle peut donner l'hospitalité dans ses murs au groupe si éminent de connaise seurs et de penseurs venus de nombreux pays, mais également parceque les activités de notre Académie comprennent aussi bien les sciences mathématiques et naturelles que les sciences humanistes et dans le domaine de ces dernières sciences, elle s'occupe spécialement des problèmes concernant la contemporanéité vivante. Nous voulons non seulement connaître simplement

la réalité, mais nous voulons en outre et avant tout favoriser sa formation rationnelle et utile à la société, grâce à une meilleure connaissance des forces qui agissent en elle.

Les autorités responsables dans les différents pays des moyens du bien publit - ne peuvent pas ne pas prendre une position active par rapport à la production artistique dans le domaine des arts plastiques qui donnent une forme aux volume et aux surfaces et qui communiquent avec los recept eurs de l'oeuvre par l'intermédiaire de la vue. Fartout là, où il s'agit de produire de tels ou tels objets, il y a lieu de considérer non seulement le problème technique et économique, le problème de la forme rendue utilitaire au maximum - mais également le problème de l'expression de cette forme, de sa valeur comme stimulant, de sa beauté ou de sa laideur. Les constructions, les routes, les terrains, les vêtements, les outils ne pouvent pas ne pas avoir de formes sujettes à des appreciations du point de vue artistique. Ils doivent avoir certaines formes qui ne soient pas indifférentes de ce point de vue et là où dans ces formes on ne trouve pas un art valable, il y a un certain mal esthétique. Eliminer ce qui est mauvais, ne pas permettre que le mal s'implante - c'est la tâche indispensable de tout travail qui mérite le nom de travail sérieux. Il faut entreprendre de telles tâches, il faut aider les valeurs positives dans leur lutte pour l'existance avec les valeurs négatives. Toutefois, dans une assemblée de connaisseurs de l'art considéré comme un phénomène social /et c'est dans une telle assemblée que nous nous trouvons maintenant/, il serait tout à fait inutile de rappeler avec quelle netteté se dessine l'idéal de la formation spontanée, sans aide ni empêchement de l'extérieur - des formes de création vraiment précieuses du point de vue artistique et social. Il serait inutile de rappeler combien est difficile quoique indispensable le devoir d'immirtion dans les conditions des processus créateurs des artistes, avec quelle profondeur il. faut connaître le contenu et le dynamisme évolutifs des courants dans l'art - pour savoir suffisamment quelle attitude on devrait prendre à l'égard d'eux; attitude de protection ou de sélection.

Pour terminer, je voudrais rappeler que j'ai l'honneur de vous saluer ici dans le palais même qui, il y a 150 ans, a été offert à l'Association Varsovienne des Amis des Sciences d'alors, par l'initiateur de cette construction, Stanisław Staszic, homme d'état éminent qui a travaillé pour étendre l'éducation, pour propager les idées progressistes de cette période et qui s'enthousiasmait pour les sciences et surtout pour les sciences utiles directement à la société. Lui-même, comme aussi les membres de cette Association, auraient été très heureux s'ils avaient su quelle assemblée éminente est en train de résider dans les salles de leur résidence. L'Acedémie Polonaise des Sciences a aujourd'hui l'honneur d'exercer ici le rôle d'hôte. Elle s'efforcera de vous accueillir le plus cordialement possible. Je vous prie maintenant de recevoir mes meilleurs voeux pour le succès des travaux du Congrès qui commencent aujourd'hui.