

ADNAN TURANI

De l'Activité artistique dans la Technologie Moderne.

C'est l'industrie qui forme le caractère de notre époque. Elle ne manque pas d'influer sur la société, la politique mondiale ainsi que les conceptions philosophiques. Ce qui fait ses échos sur le travail et les vues de l'artiste. L'industrie, par sa production, crée inévitablement une société s'inclinant vers le matérialisme. Ce dernier ouvre la voie à des guerres politiques et économiques à l'échelle mondiale. L'artiste qui, par intuition, prévoit toutes les catastrophes qui pourraient s'en suivre, tourne le dos au matérialisme. Il n'y a que deux moyens de salut pour lui: ou quittant ce milieu, revenir à la vie primitive qui conserve encore toute sa pureté; ou tout en vivant au sein de la société industrielle, prendre position contre les mauvais facteurs industriels.

Pour revenir à la vie primitive ou à l'état naturel, Gauguin est allé aux îles de Haiti; pour lutter contre l'industrie, l'artiste d'aujourd'hui a dépiécé l'objet. Et c'est pour cette raison que le monde matériel de nos jours, a donné naissance à un art tout à fait abstrait. Plus l'industrie demande une discipline et un automatisme absolu, plus la nature humaine aspire à des folies de toutes sortes. C'est la réaction de la part de la société contre l'automatisme de l'industrie. Dégouté d'un tel aspect, l'artiste, de son côté, finit par se réfugier dans son propre for intérieur; et dépiécant l'objet, il ne fait que tourner ses regards vers lui-même tout en rompant avec le monde extérieur. Et c'est ainsi que l'individualisme l'emporte dans l'art contemporain.

Jusqu'au commencement de notre siècle, la matière de l'oeuvre d'art était adaptée à la forme en couleur des aspects de la nature. Et la peinture n'était qu'un moyen assurant ce but. Chez Kandinsky, la peinture ne reflète que les sténogrammes psychologiques de son for intérieur. Tandis que dans les tableaux d'après la deuxième guerre mondiale, c'est la structure même de la matière qui gagne de la valeur et de l'importance.

La matière de l'oeuvre d'art, s'étant montrée directement, devient une sorte de jeu de l'artiste avec la matière. Ce qui donne l'illusion que l'artiste, au gré de sa fantaisie, au lieu de créer une oeuvre d'art, se dirige vers une production arbitraire, c'est à dire vers un certain maniérisme.

Bref, l'artiste d'aujourd'hui a trouvé son propre expression dans la vue structurale de la matière. C'est pourquoi, l'art de nos jours,

VIIIe CONGRES INTERNATIONAL DE L'AICA - TEL-AVIV (ISRAEL) 1963.

ADNAN TURANI (suite)

peut être déterminé comme "l'âge de structure" dans l'histoire de l'art.

Mais on peut se demander jusqu'à quand pourra durer l'art abstrait? Au moment où l'humanité se trouve devant une série d'inconnus qui lui donnent de l'inquiétude, elle se réfugie dans un art abstrait. Le premier âge abstrait dans l'art, c'est l'âge mésolithique où commence à peine la culture du sol.

Aujourd'hui aussi l'humanité se trouve, par suite même de nouvelles découvertes, devant tout une série d'inconnus qui on ne sait où la conduiront. J'en viens à dire que ce sont ces inconnus qui ne cessent pas d'inquiéter l'humanité qui ont donné naissance à un deuxième âge abstrait dans l'art. Et, aussi longtemps que ces inconnus resteront sans réponse, cette période ne fera que continuer son chemin.