VIIIe CONGRES INTERNATIONAL DE L'AICA - TEL-AVIV (ISRAEL) 1963.

Prof. D.A. FATOUROS.

## LA CREATION ARTISTIQUE DANS LA TECHNOLOGIE MODERNE: INTEGRATION ET CONFLITS

Déjà, depuis la troisième décade de notre siècle l'on étudie systématiquement les influences de la technologie sur l'art, mais son mouvement continuel et galopant présente chaque jour de nouvelles possibilités et de nouvelles perspectives pour l'art et pour la vie.

Ces influences et les principaux secteurs d'action de la technologie qui se réfèrent à l'art, nous pouvons les diviser en trois categories:

- La création de nouvelles images et impressions visuelles (et aussi acoustiques, tactiles etc) (par ex. de nouveaux objets, une nouvelle optique à cause de la vitesse, de l'avion, du microscope etc.),
- les nouveaux moyens et materiaux (par. ex. travail du fer, matières synthétiques et plastiques, aluminium etc.)
- 3) les nouvelles conditions de vie, où l'on doit inclure les differentations "mecaniques" de la vie et la problématique ontologique.

Ces trois domaines composent le nouveau milieu de l'homme (cf. les observations relatives de Heisenberg). Dans ce nouvel "état des choses" et de l'homme, il est naturel que l'art prenne non seulement de nouvelles formes, mais aussi de nouvelles significations.

Nous diviserons les formes de l'art contemporain, dans les grandes lignes, en trois secteurs :

- a) géometriques et géométrisentes
- b) informelles et
- c) celles qui sont absolument récentes et qui s'occupent de l'"objet".

Ces formes sans qu'elles soient le résultat de la technologie, comme d'ailleurs l'art n'a jamais été un "simple résultat", présupposent toute la civilisation technologique et scientifique moderne ou bien, expriment simultanément avec elle, la même vérité multiple du monde. Spécialement aujourd'hui, dans l'opposition qui résulte de la modification dans la relation homme-monde, l'art agit de façon conciliatrice et rapproche l'homme du monde nouveau et vise versa. Sous ce prisme nous pensons que nous pouvons interpreter avec exactitude l'assemblage et l'art cinetique. Dans l'un et dans l'autre cas c'est un effort angoissant (qui parait plus intense et plus radical dans l'assemblage) d'integration de l'homme et de la réalité nouvelle, que nous pouvons considerer comme se fondant en

VIIIe CONGRES INTERNATIONAL DE L'AICA - TEL-AVIV (ISRAEL) 1963.
Prof. D.A. FATOUROS. (suite)

définitive sur un besoin ontologique oursur une fonction psychophysiologique complexe (cf. nos observations y relatives dans notre communication au IVe Congrés Int. d'Esthétique).

Quelle est la place de la peinture et de la sculpture dans un effort organisé et vaste, d'adaptation de la relation homme-monde ? A notre avis et si nous considérons l'architecture comme l'art de l'espace (récepteur créatif des activités des objets et des hommes), la composition d'une oeuvre nouvelle: architecture + peinture + sculpture, réalise un nouveau milieu, donc aussi une possible poussée d'assujetissement de la technologie à un espace humanisé. Dans l'intégration que propose cette forme, l'art prend un caractère de nécessité absolue et d'importance totale. Sous un autre aspect, l'on peut aussi considérer qu'avec cette forme l'on révoque l'opposition et la désintégration que nous pourrions constater aujourd'hui entre le milieu et l'homme. Dans cette forme composée, l'étude systématique de la contribution et de la revendication de l'industrie et de ses applications, constitue un point critique. Dans un cas spécial par ex. il faudrait, d'une façon très schématique, imaginer un objet industriel nouveau qui découlera d'un objet industriel parfait et juste tel que nous le connaissons et l'affrontons aujourd'hui et d'un objet non-utilisable et non fonctionnel de l'assemblage, un troisième, inconnu pour le moment, qui ne serait pas une intégration simpliste du premier avec le second.

Nous devons souligner que cette intégration, n'a pas les sens ordinairement attribué au terme intégration ou synthèse des arts. C'est un essai qui tente de donner une forme à l'aspect esthétique et plus justement "humain" du monde technologique actuel, d'accord avec une relation intérieure.