VIIIe CONGRES INTERNATIONAL DE L'AICA - TEL-AVIV (ISRAEL) 1963

LA PENSEE JUIVE, FACTEUR IMPORTANT DE LA CULTURE UNIVERSELLE.
(Résumé de l'article de M. Jorge J.Crespo de la Serna en anglais)

On ne peut, à mon avis, évaluer par le seul phénomène artistique, la remarquable contribution du peuple juif à l'évolution historique de la civilisation humaine. La pensée juive, avec ses caractéristiques propres à un peuple inquiet et inspiré, qui a un penchant marqué pour la mystique tout en s'efforçant d'accorder son comportement avec le divin, qu'il soit en paix ou en guerre avec son prochain, crée une spéculation magique sur les problèmes de l'avenir, concentre les phénomènes vivants en une seule tendance et révèle une destinée humaine dont, certainement, est issue la conception messianique d'universalité.

L'influence exercée par cette conception spécifique et intégrale du monde sur la vie, la religion et la philosophie d'autres peuples est un fait indiscutable. La découverte d'un Dieu unique marque une avance considérable de l'approximation scientifique à une conception logique du phénomène de la vie dans la nature. Ce monothéisme est, déjà chez Socrate et Aristote, un des facteurs essentiels, non seulement de la religion chré tienne, mais également des différentes interprétations d'une structure philosophique pure qui se sont succédées dans le monde entier.

Retrouver un accent purement juif dans chaque réalisation de l'art universel serait tâche très ardue, car signes, symboles, pensée et faits ont été transformés par d'autres courants et conceptions; mais dans la culture mondiale, les manifestations et interprétations du phénomène juif abondent.

Leur prodigieuse énergie de clan et leur clairvoyance de la phénoménologie du monde ont favorisé l'adaptation des Juifs dans leur diaspora forcée. Vivant avec d'autres peuples, ils ont donné et reçu, réalisant une extraordinaire diversification du génie hebreu dans tous les ordres sociaux . Il n'est pas inutile d'insister sur le fait que c'est précisément dans la diaspora, au milieu des vicissitudes historiques, que la pensée juive s'est formée, originale dans ses méthodes et ses expressions.

Longue est la liste des génies juifs qui ont illustré le progrès de l'humanité depuis le Moyen-Age jusqu'à ce jour. Penseurs et artistes ne sont déjà plus exclusivement les représantants d'un peuple mais de la civilisation moderne. Dans les arts plastiques, l'architecture, les fresques, la peinture naive, on retrouve les motifs et sujets typiques; mais partout aussi, à mesure que l'on avance dans l'histoire, que l'occasion de se libérer des ghettos s'offre, les artistes juifs adoptent instinctivement un langage universel en s'identifiant à l'art universel de leur

temps. Ainsi, presque tous sont des personnalités internationales de l'histoire de l'art et il est difficile de les juger comme les représentants d'un art essentiellement juif. Avec quelques exceptions, il n'y a pas de séquence d'expériences permettant de former une école de caractère défini. C'est l'extraordinaire don de transposition et de métastase de la production artistique d'autres peuples qui est particulière à l'artiste juif qui, d'ailleurs se distingue individuellement et non en groupe.

La contribution des artistes juifs à l'art contemporain n'est pas le produit d'une tradition purement juive; elle s'est développée dans une atmosphère cosmopolite. Les sujets évocateurs des coutumes juives sont souvent représentés, mais ce ne sont pas eux qui ont fait les grands artistes juifs. Ils étaient des maîtres et c'est bien assez. C'est l'esprit dans lequel ils ont interprété leurs sujets, un esprit universel, audacieux et ouvert, qui a fait leur grandeur.

Il est impossible d'épuiser ce très vaste et complexe sujet en une analyse si succinte. Il faut avoir présentes à l'esprit la pensée et l'histoire juives pour bien comprendre l'influence considérable et l'importance de l'apport des artistes et penseurs juifs à l'esprit universel de notre époque.