LES FONCTIONS DE LA CRITIQUE

RÉSUMÉ

Ionel JIANOU

La critique d'art a une triple fonction :

- celle d'offrir à l'artiste la possibilité d'un dialogue pour discuter ses problèmes et vérifier la portée de son oeuvre;

- celle d'interpréter l'oeuvre d'art pour permettre au public de mieux saisir sa signification;

- celle de discerner les grandes lignes de l'évolution artistique et de situer l'oeuvre d'art dans l'histoire.

1/ Toute création est solitaire. L'artiste, après avoir achevé son oeuvre, éprouve le besoin de communiquer, de débattre ses problèmes, de contrôler l'effet que sa création peut produire sur un esprit avisé. Le critique lui offre ce langage d'amitié, cet échange d'idées, ce débat indispensable. Il ne s'agit ni d'un conseil à donner, ni d'un jugement critique, mais d'une présence morale, d'un climat de confiance et d'une estime réciproque.

2/ Le critique facilite la communication entre l'oeuvre d'art et le public. Il attire son attention sur le langage

des formes, il lui transmet son émotion et le prépare à la contemplation artistique. C'est une initiation et non pas une explication.

3/ Le critique doit établir les rapports entre l'oeuvre d'art et l'ensemble de la production artistique mondiale. Il présente ses attaches avec le passé, son rôle dans le présent et ses promesses d'avenir.

Il souligne l'apport nouveau d'une oeuvre d'art, ses audaces, ses inventions techniques, sa vocation d'universalité.

Il établit les grandes lignes de force de l'évolution artistique et nous permet de saisir la volonté esthétique de notre époque.

Les trois fonctions de la critique d'art définissent les rapports entre :

- le critique et l'artiste
- le critique et le public
- le critique et l'histoire.

Pour remplir ces trois fonctions, le critique d'art doit avoir :

- une vaste culture artistique et philosophique

- une sensibilité artistique aigüe
- une part d'humanité et de générosité
- une capacité d'analyse et de synthèse.

Conclusion : La critique d'art n'est pas un simple commentaire, mais une création.

...