THÈSES

/Méthodes et techniques/

Mieczysław PORĘBSKI

1. La critique n'est pas un genre de création ; c'est une attitude envers la création. Sa fonction consiste à choisir et à commenter.

2. Le commentaire critique qui motive un choix n'est pas un fait littéraire, c'est un fait métalinguistique, et il consiste en une mythologisation, qui lui est propre, de l'oeuvre, de son créateur et de son destinataire.

3. La critique accompagne l'art depuis ses débuts, chaque époque produisant des formes de la critique qui ne lui sont propres qu'à elle.

4. La critique dite "des poètes" a joué un rôle décisif dans les efforts destinés à frayer le chemin à l'art contemporain. Aujourd'hui cependant ce rôle doit être considéré comme expiré. La place de la critique des poètes est prise aujourd'hui par une critique d'experts dont l'efficacité est plus grande.

5. A l'époque d'une critique d'experts qui devient de plus en plus souvent une fonction institutionnalisée et anonyme, les fonctions de contrôle sur cette critique devraient être assumées par une discipline nouvelle d'ordre supérieur, qu'on pourrait nommer métacritique.

...