AICA'66

Bulletin
du IXe Congrès
international
des Critiques
d'art
Prague
Bratislava
25 septembre
3 octobre 1966

No 5 Prague 29/IX

CHANGEMENT DE PROGRAMME POUR JEUDI 29 SEPTEMBRE:

Il n'y aura qu'une séance de travail à 10 heures précises du matin présidé par M. H. C. L. Jaffé sur les thèmes: Méthodes et techniques et L'exercice de la profession.
(La 2e séance de l'après-midi est supprimée.)

14,00 Excursion au Château de Karlštejn (pour ceux qui s'annonceront - autocars devant hôtel Ambassador)
Retour vers 17 heures

Le reste du programme ne change pas:

17,00 Conférence de presse

20,15 Réception offerte par le Ministre de l'Education et de la Culture (au palais Černín). Autocars à 20 heures devant les hôtels Flora, Esplanade, Ambassador, Central et la place de la République; départ de l'autocar du palais Černín au centre de la ville: 21 h 45, 22 h 15, 22 h 45.

PROGRAMME DU VENDREDI 30 SEPTEMBRE:

8,00 Départ de Prague à České Budějovice (150 km) - avec un arrêt de 15 minutes à Tábor. Autocars à 7 h 45 devant les hotels Ambassador, Esplanade, Central, Flora et place de la République. Les congressistes sont priés de respecter les horaires.

12,00 České Budějovice: déjeuner offert par le Fonds tchèque des Arts plastiques /Hôtel Zvon/.

13.30 Départ pour Hluboká (10 km): Visite de l'exposition "L'art nouveau 1900 en Bohême" et de la Galerie Aleš de Bohême du Sud

16,00 Départ pour Telč (rafraîchissement et visite de la ville) et pour Brno

21,00 Brno: Visite (facultative) de l'exposition d'art moderne (collection de la Galerie Nationale de Prague: Munch, Klimt, Kokoschka etc.) organisée à la Maison de l'Art de la Ville de Brno (L'exposition sera ouverte jusqu'à 24,00 heures).

COMPTE-RENDU DE LA COMMISSION DES ARCHIVES:

(Président M. J. STARZYŃSKI)

La 2e réunion de la Commission des Archives s'est tenue le 27 septembre de 9 h à 10 h au palais Černín. Après avoir passé hier en revue les travaux des centres de documentation de Suède, de Hongrie et de Darmatadt, la commission a examiné aujourd'hui ceux des centres de documentation de Tchécoslovaquie, d'Italie, de Pologne, de Belgique et de France. Puis elle a fixé les thèmes à traiter prochainement et à décidé de proposer à l'Assemblée Générale une rencontre pour 1967 avec ICOM consacrée aux problèmes de la documentation de l'art moderne et contemporain dans le monde.

LA COMMISSION DES METHODES ET CONGRES

a siégé le 28 septembre de 9 h à 10 h 30. Présents: MM. Argan, Delevoy, Jaffé, Jeannerat, Spiteris. La commission a essayé d'établir le siège du prochain congrès en souhaitant que ce congrès soit organisé en Amérique du Nord ou dans les pays scandinaves ou Autriche. Elle a également proposé qu'aux Assemblées Générales au moins une séance soit consacrée aux problèmes de la politique d'organisation et aux questions culturelles de l'AICA. Quant aux méthodes, la Commission a étudié et proposé la possibilité de rendre plus efficaces ces travaux sous formes de séminaires ou colloques sous la responsabilité d'un rapporteur.

PROCES-VERBAL DE LA 18e ASSEMBLEE GENERALE DU 28 SEPTEMBRE
(11 h 15 - 13 h et de 14 h 30 - 16 h 30)

Le président M. G. C. ARGAN ouvre la séance en lisant l'ordre du jour.

1/ Le sécrétaire général M. T. SPITERIS donne la liste des sociétaires admis par le conseil d'administration (65 membres admis sur 71 candidats) et annonce l'admission d'une section roumaine.

2/ Renouvellement du comité de direction.

a/ Election du président: M. Argan présente la candidature de M. J. LASSAIGNE de la section française (élu président à 68 voix sur 87 votes). M. J. Lassaigne accepte la présidence qui échoit pour la 1ère fois à un critique après des conservateurs de Musée et des universitaires. Il rend hommage à l'action d'Argan auquel il demande de continuer à animer la vie idéologique de l'AICA. Il résume l'activité et les tâches de l'AICA:

- obtenir des grandes institutions des moyens matériels à la mesure de l'importance et de l'activité de cette association,
- continuer à grouper dans tous les pays des écrivains qui puissent témoigner et agir sur la vie artistique,
- renouer les dialogues avec l'Amérique du Nord sur la base des contacts individuels déjà existants.

Il regrette l'absence des membres des sections de l'Amérique du Sud en raison des difficultés politiques, puis il soulève le problème du tiers-monde. Enfin M. Lassaigne souhaite que l'AICA jette au-dessus des différents politiques les bases de fraternité de communication entre tous ceux qui participent à la création artistique par la voie de la critique.

Les deux vice-présidents MM. H. GAMZÚ et M. MÍČKO remercient chaleureusement le président sortant et félicitent le nouveau président.

M. MARCHIORI demande que M. Argan soit présenté comme président d'honneur. Proposition rejetée par M. Argan qui refuse d'être sanctifié.

b/ Election des trois vice-présidents:
Vice présidents sortants - MM. Gamzú, Francastel, Jaffé.
Vice-présidents élus pour trois ans:MM. BERGER (69 voix), MARTIN (62 voix), Mme Buccarelli (55 voix) = 92 votants.

c/ Election des dix membres du Comité de direction élus pour 1 an: MM. Apollonio (76 voix), Kotalík (62 voix), Hamacher (61 voix), Čelebenović (57 voix), Marchiori (53 voix), Ragon (51 voix), Dorival (47 voix), Mme Ashton (46 voix), MM. Mathey (45 voix), Nakahara (41 voix) = 87 votants.

3/ Le trésorier général M. R. DELEVOY donne lecture du rapport financier distribué aux membres de l'Assemblée Générale. Les commissaires aux comptes MM. JEANNERAT et BERGER déclarent les comptes en bonne et due forme. Le rapport financier est accepté par l'Assemblée. M. DOELMAN est nommé commissaire aux comptes en remplacement de M. Berger.

4/ Secrétaire général de l'Association M. T. SPITERIS présente son Rapport moral. Il remercie le président M. Argan de son aide éfficace et amicale. Ensuite il rappelle l'acceuil chaleureux de la section tchécoslovaque, tout particulièrement les MM. MÍČKO et VANĚK. En raison de l'accroissement de l'AICA (750 membres) il souligne l'augmentation des travaux à accomplir par le Sécrétariat général. Il fait un certain nombre de suggestions:organisation d'assemblées générales régionales; institution d'un prix national des critiques d'art; trouver un lieu d'exposition des oeuvres ayant obtenu des prix aux différentes manifestations internationales d'art contemporain.

participation des membres de l'AICA aux Jurys nationaux ou diverses autres manifestations; rédaction d'un bulletin, envoi d'ouvrages, catalogues... au Sécretariat général à Paris pour le Centre des Archives de l'Art contemporain de l'AICA; constitution des Archives nationales d'art contemporain. Il signale la revue trimestrielle ARTASIA créée par secrétaire régional pour l'Asie du Sud et l'Extrême-Orient, M. JALALUD-DIN UHMED. Exemple à suivre. Il demande aux présidents et secrétaires de chaque section de bien vouloir répondre au questionnaire de 1964 sur les réalisations de l'AICA (12 sections ayant seulement répondu). Il souligne une nécessité d'un remaniement interne des commissions de travail. Il regrette que l'UNESCO ait diminué ses subsides à l'AICA. Il donne la liste des membres décédés en 1965 et 1966: Léo van PUYVELDE, Victor SERVRANCKX et Jan WALRAVENS de Belgique, Karel SCHURMANN des Pays-Bas et Jaromír PEČÍRKA de Tchécoslovaquie.
L'assemblée vote le rapport moral.

5/ M. STARZYŃSKI lit le rapport des travaux des commissions dont les comptes-rendus ont été publiés dans les numéros 4 et 5 du bulletin.

M. J. LASSAIGNE a demandé à M. Spiteris de lire les noms des membres de la nouvelle section roumaine et souligne l'importance de la naissance des nouvelles sections. Il remercie M. Starzyński de sa tenacité et de sa modestie et il dit l'utilité des travaux des commissions. Il insiste sur la nécessité d'un organ de liaison, il pense qu'il serait souhaitable d'utiliser le matériel réuni aux séances des Congrès de l'AICA: problèmes de la publication matérielle. Des propositions ont été faites par des entreprises d'édition yougosleves et tchécoslovaques. Il suggère de confier la rédaction à un petit groupe de spécialistes et de charger le bureau de poursuivre les tentatives de contact avec les institutions et les personnalités capables d'aider AICA.

M. BERGER prend la parole au nom de la commission qui vient d'être chargée d'étudier les problèmes de cette publication qui réalise le projet minimum (MM. STARZYŃSKI, BERGER, VÁROSS, SPITERIS). Les points arrêtés par cette commission sont:
Titre: Art et critique. Sous-titre: Annales de l'AICA.
Composition: a/ partie théorique (travaux et communications faits à l'occasion du Congrès)
b/ partie documentaire (comptes-rendus des commissions et individuels).
Comité de rédaction: réduit pour être efficace, désigné par le conseil de direction. La section tchécoslovaque serait chargée de la rédaction de cette publication en relation avec le secrétariat général. La publication paraîtrait fin 1967.
Il souhaite la création d'une revue.

M. J. LASSAIGNE pense que les colloques organisés sur les Tendances nouvelles de la peinture (Paris 1965-Bratislava 1966)

doivent continuer et s'ajouter aux Actes du Congrès. Il rappelle les suggestions de Starzyński d'organiser un colloque avec l'ICOM à Londres en 1967 et souligne également la nécessité d'un colloque sur les droits et les devoirs de la critique et du critique.

Il faut confier le contrôle général à un ou deux spécialistes du point de vue rédaction. Et finalement examiner les offres de publication de la Yougoslavie et de la Tchécoslovaquie.

M. R. de SOLIER pose les questions suivantes:

1. Est-ce que les annales se substituent au projet de revue?
2. S'il s'agit des actes du congrès que doit-on publier. Il souhaite que les textes et les interventions soient publiés.
3. Quelle est la commission nommée pour ces Annales?
4. Il pose la question de la revue.

Il refuse le titre Art et critique pour les annales et demande que dans les textes publiés soient ajoutés les noms des artistes et des philosophes auxquels on se réfère. Il constate une certaine confusion entre annales et revue et demande d'en reparler.

M. LASSAIGNE déclare qu'il s'agit pour l'instant de trouver un mode de présentation et de rédaction pour publier les Actes du congrès (révision des textes et le choix) et que les discussions au sujet de la revue se poursuivent demain.

M. J. Lassaigne demande l'adoption de la modification de l'article 18 des statuts, votée par l'Assemblée.

Il termine la séance en demandant aux différentes sections nationales (par suite de la défection du Pérou) des propositions précises pour que le Bureau puisse exeptionnellement fixer le lieu de rencontre du prochain Congrès.